مدارس جيل 2000 للغات

الصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الأول

2026 - 2025



اسم الطالب : ....

الفصــل : ....

فهرست المحتوى

1 أنا مصري

1-نص الاستماع: مصر مهد العلم.

2-نص قراءة (أسطورة مصرية) أحمد المنسي

3-نص قراءة (رسالة إلى المرأة المصرية)

4-الإملاء (كتابة الهمزة على الألف)

5-التعبير الكتابي: (كتابة السيرة الذاتية)

6-نص شعري (وجه الوطن)

نص الاستماع: مصر مهد العلم

للدكتور/ أحمد زويل

يقول د. زويل في كلمته بعد تسلم جائزة نوبل:

اسْمَحُوا لِي أَنْ أَبْدَأَ حَدِيثِي بالتأمل فِي قِصْةٍ شَخْصِيَّةٍ فِي نِطَاقِ رِحْلَتِي عَبْرَ الزَّمَنِ، فَالمِيدَالِيَةُ الَّتِي تَسَلَّمْتُهَا هَذَا المَسَاءَ مِنْ جَلَالَةِ مَلِكِ السُّوَيْدِ، وَالَّتِي صَمَّمَهَا الفَنَّانُ لِتُبَيِّنَ الطَّبِيعَةَ عَلَى هَيْئَةِ إِيزِيسَ (رَمْزِ الأُمُومَةِ عِنْدَ قُدَمَاءِ المِصْرِيِّينَ)، تَكْشِفُ عَنْ وَجْهِهَا سَيْدَةً تَقِفُ بِجَانِبِهَا، فِي مَشْهَدٍ يَرْمُزُ إِلَى أَنَّ العِلْمَ يَكْشِفُ أسرار الطبيعة.

حَقًّا، إِنَّهَا عَبْقَرِيَّةُ العِلْمِ الَّتِي دَفَعَتْ بِالسِّبَاقِ مَعَ الزَّمَنِ شَطْرًا إِلَى الأَمَامِ، مِنْ بَدَايَاتِ التَّقَاوِيمِ الفَلَكِيَّةِ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ عَامٍ مَضَتْ فِي أَرْضِ إيزيس (مِصْرَ) إِلَى نِظَامِ الفِمْتُوثَانِيَةِ الَّذِي نُكَلَّمُ مِنْ أَجْلِهِ فِي هَذَا المَسَاءِ بِاعْتِبَارِهِ أَقْصَى إِنْجَازٍ جَوْهَرِي فِي العَوَالِمِ المِجْهَرِيَّةِ ، عَوَالِمِ الذَّرَاتِ وَالْجُزَيْئَاتِ.

لَقَدْ بَدَأَتْ حَيَاتِي وَتَعْلِيمِي فِي نَفْسِ أَرْضِ إيزيس، وَلَوْ أَنْ جَائِزَةَ نُوبِل كَانَتْ قَدْ عُرِفَتْ مُنْذُ سِتَّةِ آلَافِ سَنَةٍ حِينَ بَزَغَتْ حَضَارَةُ مِصْرَ القَدِيمَةِ، لَكَانَتْ مِصْرُ قَدْ حَصَلَتْ عَلَى جَوَائِزِ نُوبِل فِي العَدِيدِ مِنْ مَجَالَاتِ العِلْمِ وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنْ هَذِهِ الجَائِزَةَ الأُولَى سَوْفَ تُلهم الأجيال الشابَةَ، وَتَحُثُّهُمْ عَلَى السَّعْي لِطَلَبِ العِلْمِ، وَإِمْكَانِيةِ الإِسْهَامِ فِي دُنْيَا العُلُومِ وَالتَّكْنُولُوجْيَا عَلَى الْمُسْتَوَى العَالَمِي.



الدكتور: أحمد زويل

عالم مصري ولد بمحافظة البحيرة عام 1946م، حصل على بكالوريوس العلوم بامتياز مع مرتبة الشرف عام 1967 في الكيمياء، وعمل معيدًا بالكلية، ثم حصل على درجة الماجستير عن بحث في علم الضوء.حصل على جائزة نوبل في الكيمياء سنة 1999م؛ لأبحاثه في مجال كيمياء الفيمتو إذ اخترع ميكروسكوب يُصوّر أشعة الليزر في زمن مقداره فمتوثانية، وهكذا يمكن رؤية الجزيئات أثناء التفاعلات الكيميائية، ويُعدُّ هو رائد علم كيمياء الفيمتو، ولقب بـ«أبى كيمياء الفيمتو»، وهو أستاذ الكيمياء وأستاذ الفيزياء في معهد كاليفورنيا للتقنية. توفي في عام 2016م.
من كتاباته: (عصر العلم - الزمن - حوار الحضارات)

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
التأمل	التدبر والتفكر	نِطَاق	حدود
عبر	خلال	هيئة	شكل – نمط
رمز	علامة (ج) رموز	عبقرية العلم	المراد: إبداع
إنجاز	إتمام، أداء، إنهاء	شطراً	نحو
جوهري	أساسي	تلهم	تهدي، وتكون قدوة لهم
بزغت	ظهرت (×) اختفت	إمكانية	قدرة
تحتشم	متتابعة – متصلة	الإسهام	المشاركة

الفكرة الرئيسة والفكرة الفرعية

1- الفكرة العامة: جملة مختصرة تعبر عن مضمون الموضوع كله.

2- الفكرة الفرعية: جملة مختصرة تعبر عن مضمون فقرة من فقرات الموضوع، وقد يذكرها الكاتب مباشرة، أو يذكرها متضمنة داخل النص.

- كيفية تحديد الفكرة الرئيسة: قراءة النص بعناية وتركيز - تحديد النقاط الأساسية التى يركز عليها الموضوع - تحديد عبارات أو كلمات تتكرر في النص لترشدك إلى الفكرة الرئيسة - محاولة عمل تلخيص بسيط للنص.

- قد تنقسم الفكرة الرئيسة إلى فكر جزئية ترشدنا للفكرة الرئيسة

(1) اختر الصواب مما بين القوسين:

1- القصة الشخصية التى تأمل فيها د. زويل هى ....
(إيزيس - أوزوريس - كليو باترا - توت عنخ أمون)

2- بدأت التقاويم الفلكية منذ .... آلاف عام. (خمسة - ستة - سبعة - ثمانية)

3- حصل د. زويل على جائزة نوبل عام .... (1996 - 1997 - 1998 - 1999)

4- كانت إيزيس رمز .... عند قدماء المصريين. (الإمارة - الأمومة - العلم - العدل)

5- حصل د. زويل على جائزة نوبل في .... (الفنون - الآداب - الكيمياء - السلام)

(2) اقـرأ، ثم أجب:

«وَلَكِنْ عِنْدِي أَمَلٌ كَبِيرٌ فِي أَنْ هَذِهِ الجَائِزَةَ الأُولَى سَوْفَ تُلهم الأجيال الشابَةَ، وَتَحُثُّهُمْ عَلَى السَّعْيِ لِطَلَبِ العِلْمِ، وَإِمْكَانِيَةِ الإِسْهَامِ فِي دُنْيَا العُلُومِ وَالتِّكْنُولُوجْيَا عَلَى الْمُسْتَوَى العَالَمِي».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معنى (الإسهام) .... (النشر - الاقتباس - المشاركة - الإهمال)

2- مفرد (الأجيال) .... (الجيل - الجائل - الأجل - الجوال)

3- مضاد (تحث) .... (تشجع - تساعد - تثبط - تعين)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- د. زويل قدوة طيبة يقتدي بها شباب العلم. (   )

2- الإبداع والاكتشاف لا دور له في التقدم العلمي. (   )

(ج) ماذا كان يأمل د. زويل من خلال فهمك للفقرة؟

....

(3) اقـرأ، ثم أجب: (قراءة متحررة)

«مصر ليست مجرد قطعة أرض، مصر هى مخترعة الحضارة؛ لذلك فهى في التاريخ الإنساني بمثابة البلد الأم التى يجب أن يحفظ لها اعتبارها واحترامها بين الأمم الأخرى، ولأن مصر أقدم الحضارات فقد توالت عليها الأمم جميعًا، فبعد الفراعنة جاء الفرس ثم الإغريق ثم الرومان ثم العرب وهكذا، وقد كان من نتيجة ذلك أن أصبح وادي النيل كتابًا عالميًا لجميع الحضارات فكل حضارة جاءت وتركت بصمتها في هذا الكتاب، ففي القاهرة تستطيع أن تشاهد الآثار المصرية القديمة والرومانية والإغريقية والقبطية والإسلامية إلى جانب الحضارة الحديثة، وقد احتضنت مصر هذه الحضارات في أمومة واضحة».

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي:

1- معنى (تتابعت) .... 2- مضاد (يضيع) ....

(أ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- أضاع التاريخ الإنساني هيبة مصر بين الأمم. (   )

2- تمتلئ القاهرة بالآثار الرومانية والقبطية. (   )

توالت الأمم على مصر، فبعد الفراعنة جاء ....، ثم ....

أسطـــورة مصريــة

البطل/ أحمد المنسي

الانْتِمَاءُ وَالْوَفَاء لِلْوَطَنِ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ كَلِمَاتٍ تُقَالُ ، بَلْ مَوَاقِف وَتَضْحِيَات، وَقَدْ تَجَلّتْ هَذِهِ الْمَعَانِي في سيرة الشَّهِيدِ الْبَطَلِ أَحْمَدِ الْمَنْسِي، الَّذِي اخْتَارَ أَنْ يَعِيشَ بَطَلًا، أَوْ يَمُوتَ شَهِيدًا فِي مِيدَانِ الشَّرَف.

وُلِدَ الْعَقِيدُ أَرْكَانَ حَرْبٍ أَحْمَدُ صَابِرِ الْمَنْسِي فِي ٤ أَكْتُوبَرَ ١٩٧٨م، بِقَرْيَةِ بَنِي قُرَيْشٍ، بِمَرْكَزِ مِنْيَا الْقَمْحِ، بِمُحَافَظَةِ الشَّرْقِيَّةِ. نَشَأَ فِي أَسْرَةٍ غَرَسَتْ فِيهِ الْقِيَمَ الدِّينِيَّةُ السَّمحَةَ وَحُبِّ الْوَطَنِ، وَعَلَّمَتْهُ كَيْفَ يَكُونُ إِنْسَانًا قَبْلَ أَنْ يَكُونَ جُنْدِيًّا.



الْتَحَقَ بِالْكَلْيَةِ الْحَرْبِيَّةِ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا وَانضمْ إِلَى قُوَّاتِ الصَّاعِقَةِ الْمِصْرِيَّةِ، وَكَانَ حَرِيصًا عَلَى أَنْ يَتَسَلَّحَ بِالْعِلْمِ إِيمَانًا مِنْه بأنَّ القَائِد الناجح لا بُدَّ أَن يَجْمَع بين الشجاعة والعلم لخدمَةِ وَطَنِهِ؛ فَحَصَلَ عَلَى دَوَرَاتٍ مُتَقَدِّمَةٍ فِي مَجَالِ الْعَمَلِيَّاتِ الْخَاصَّة، وَنَالَ دَرَجَةَ الْمَاجِسْتِيرِ فِي الْعُلُومِ الْعَسْكَرِيَّة.

اتَّسَمَتْ شَخْصِيَّتُهُ بِالْجِدِيَّةِ وَالالْتِزَامِ وَالتَّوَاضُع، وَكَانَ مَعْرُوفًا بِعَلَاقَتِهِ الإِنْسَانِيَّةِ بِجُنُودِهِ، يُعَامِلُهُمْ كَإِخْوَةٍ، يَطْمَئِنُ دَائِمًا عَلَى أَحْوَالِهِمُ الشَّخْصِيَّةِ، يُشَارِكَهُم الطَّعَامَ، لَا يَأْكُلُ قَبْلَ أَنْ يَتَأَكَّدَ أَنْ كُلِّ جُنُودِهِ تَنَاوَلُوا طَعَامَهُمْ.

وَعَلَى الرَّغْمِ مِن انْشِغَالِهِ بِقِيَامِهِ بِمَسْئُولِيَّاتِهِ الْكُبْرَى تِجَاهَ وَطَنِهِ مِصْرَ ، لَمْ يَنْسَ أَهْلَهُ كَانَ بَارًا بِوَالِدَيْهِ، وَخَيْرَ عَونٍ لِمَنْ يَحْتَاجُ لِلْمُسَاعَدَةِ.

كانَ قَائِدًا لا يعرف التراجع، يَتَقَدّمُ الصفوف ولا يترك رجاله، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بطولات عظيمة ضد بُؤر الإرهاب في سيناء، منها: عملية تطهير ناجحة في منطقة "الشيخ زويد"، التي أسفرت عن القضاء عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الإرهابية، وَضَبْطِ كميات كبيرة مِنَ الأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجْرَاتِ، فكان دافعه إيمانه الحَقِيقِي بأن سيناء جُزء غال مِنْ تراب مِصْرَ وَبوابتها الشرقية، لا يجوز أن نُفَرّط فيها أو أن تُمس بسوء فَكَانَ دَائِمًا يَقُولُ لِجُنُودِهِ: "نَحْنُ هُنَا مِنْ أجل أَنْ نَحْمِي هذه الأَرْضَ، وَإِذَا اسْتُشْهِدْنَا نَمُوتَ وَنَحْنُ رافِعون رءوسنا".

بِهَذِهِ الرُّوحِ وَاجَهُ الْمَنْسِي كُلِّ التَّحَدِّيَاتِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمُ ٧ يوليو ٢٠١٧م، حِينَ تَعَرَّضَ كَمِينُ الْبَرْثِ فِي رَفَحَ لِهُجُومٍ غَادِرٍ اسْتَمَرْ حَوَالِي أَرْبَع سَاعَاتٍ، اسْتَخْدَمَ فِيهِ الإِرْهَابِيونَ أَسْلِحَةٌ ثَقِيلَةً وَسَيَّارَاتٍ مُفَخْخَةً تَصَدَى الْبَطَلُ لِلْهُجُومِ بِكُلِّ شَجَاعَة، رَافِضًا الإِنْسِحَاب، حتى إِنَّهُ أُصِيبَ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَفِي لَحْظَةٍ بُطُولَةِ اسْتِثْنَائِيةِ، صَعِدَ الْمُنْسِي إِلَى سَطْحِ الْمَبْنَى مُظهرًا نَفْسَهُ لِيَشْغِلَ انْتِبَاهَ الإِرْهَابِيّينَ، وَيَمْنَحَ جُنُودَهُ فرصة لِنَقْلِ زَمَلَائِهِمُ الْمُصَابِينَ وَالشُّهَدَاءِ بَعِيدًا عَن مَرْمَى النِّيرَان.

ظلْ يُقَاتِلُ حَتَّى لَقِيَ رَبَّهُ شَهِيدًا، وَتَحَولَ بِاسْتِشْهَادِهِ رَمْزًا خَالِدًا لِلْفِدَاءِ، فَرَسَمَ بِجَسَدِهِ حُدُودَ الْكَرَامَةِ، وَبِدَمِهِ خَتَمَ بَوَابَةَ سِينَاءَ، كَأَنَّهَا قُفْلٌ مِنْ نَارٍ لَا يُفْتَحُ إِلَّا لِأَبْنَاءِ الْوَطَنِ.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تجلت	ظهرت ـ وضحت (×) اختفت	خاض	دخل ـ شارك (×) انسحب
عــون	معين ـ مساعد (أعوان)	بـؤر	مواضع تجمع (م) بـؤرة
مفخخة	مليئة بالمتفجرات	يتسلح	المراد: يتزوَّد
الشرف	العزة ـ الكرامة	أسفرت عن	أدَّت إلى
غادر	المراد: مفاجئ	اتسمت	اتصفت
غرست	ثبَّتت ـ رسخت	السمحة	تتسم باليسر والسهولة

تدريبات

(1) اختر الصواب مما بين القوسين:

1- ولد أحمد المنسي بمحافظة .... (الغربية - الشرقية - المنوفية - الدقهلية)

2- من سمات أحمد المنسي أنه قائد لا يعرف .... (الرحمة - التراجع - الراحة - المبادئ العسكرية)

3- ظهرت بطولة أحمد المنسي عندما هجم الإرهابيون على كمين .... (رفح - البرث - زويد - الطور)

4- اتسمت شخصية أحمد المنسي بـ .... (الجدية - الالتزام - التواضع - كل ما سبق)

5- التحق أحمد المنسي بالكلية الحربية وانضم إلى قوات .... (الأمن - الصاعقة - المدفعية - المشاة)

(2) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- القائد الناجح لا بد أن يجمع بين الشجاعة والعلم لخدمة وطنه. (   )

2- انشغل المنسي بالقيام بمسئوليات كبرى صرفه عن أهله ووالديه. (   )

3- كانت علاقة المنسي بجنوده علاقة إنسانية. (   )

4- عندما تصدَّى المنسي للهجوم الإرهابي لم يتراجع إلا بعد أن أصيب. (   )

5- نشأ المنسي في أسرة غرست فيه القيم الدينية وحب الوطن. (   )

6- كان أحمد المنسي رمزًا خالدًا للفداء والتضحية. (   )

(3) اقــرأ، ثم أجب:

« كانَ قَائِدًا لا يعرف التراجع، يَتَقَدَّمُ الصفوف ولا يترك رجاله، خَاضَ مَعَ جُنُودِهِ بطولات عظيمة ضد بُؤر الإرهاب في سيناء، منها: عملية تطهير ناجحة في منطقة "الشيخ زويد"، التي أسفرت عن القضاء عَلَى عَدَدٍ مِنَ الْقِيَادَاتِ الإرهابية، وَضَبْطِ كميات كبيرة مِنَ الأَسْلِحَةِ وَالْمُتَفَجِّرَاتِ، فكان دافعه إيمانه الحَقِيقِي بأن سيناء جُزء غال مِنْ تُرَابِ مِصْرَ وَبَوابتها الشرقية، لا يجوز أن نُفَرِّط فيها أو أن تُمس بسوء».

(أ) هــات:

1- معنى (أسفرت) .... 2- مفرد (بـؤر) .... 3- مضاد (التراجع) ....

(ب) ضع علامة (√) أو وعلامة (×) أمام العبارة الآتية:

- خَاضَ أحمد المنسي مَعَ جُنُودِهِ بطولات عظيمة ضد الإرهاب في سيناء. (   )

(ج) استنتج من الفقرة الدافع الذى حفز المنسي لحماية سيناء.

....

(د) استنتج من الفقرة سمة من سمات القائد الناجح. ....

(4) اقــرأ، ثم أجب: (قراءة متحررة)

«في وقت الحروب تزداد عمليات التجسس بين الدول ومحاولات فك شفرات الاتصالات السرية لجيوشها، قُمْنا بذلك لنفهم ونتعرَّف تحركات العدو قبل المعركة، وكذلك كان العدو يفعل قبل حرب السادس من أكتوبر عام ١٩٧٣م، فكنا كلما تَوصَّلْنا لشفرة سرية للاتصالات العسكرية سَعَى العدو لكشفها؛ وَمِنْ هُنَا كَانَ البَحْثُ عَن طريقة آمنة لا يستطيع التوصلَ لِحَلِّها. في ذلك الوقت كانَتِ الخُطة العسكرية لتحرير سيناءَ مِن عدونا المحتل لَها تقوم على السرية في التدريبات والإعداد للحرب في الخفاء، كما وضعنا خُطةً مُخابراتية لتضليله؛ بحيث يتفاجأ بها فتهتز قواته وتفقد القدرة على الرد. كانَ يَنْقُصُ خُطة التضليل تلك شفرة سرية تستطيع القوات المسلحة التَّعَامُلَ بِهَا فِيمَا بَيْنَهَا مِنِ اتِّصالات، دُونَ أن تتمكن إسرائيل من فك رموزها. ولكن، كيف السبيل إلى ذلك؟»..

(أ) اذكر:

1- مرادف (الإعداد) .... 2- جمع (شفرة) ....

2-مضاد (تتمكن) .... 4- مفرد (رموز) ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- قراءة فكر العدو وكشف خططه من الأسلحة الرئيسة في تحقيق النصر. (   )

2- التجسس أمر مذموم دائما لا يقوم به الفضلاء. (   )

(ج) «الحرب خدعة». وضح ذلك من خلال الفقرة السابقة.

....

رسالة إلى المرأة المصرية

من كتاب (إلى ابنتي) لـ "نعمات أحمد فؤاد"



إلَى تِلْكَ الَّتِي رَفَعَ التَّارِيخ المِصْرِيُّ مِنْهَا مِثَالًا عَالِيًا (لِلمِصْرِيَّةِ) عَبْرَ الْأَجْيَالِ، فَلَمْ تُغَيِّرْهَا الأَيَّامُ، بل زادها القِدم أصالة وجلالاً.

إلى تِلْكَ الَّتِي غَذْتِ الحَضَارَةَ، وَصَاحَبَتِ المَدَنِيَّاتِ، وَأَعْطَتْ أَضْعَافَ مَا أَخَذَتْ، ثُمَّ كَانَتْ مِنْ قُوةِ الشَّخْصِيَّةِ بِحَيْثُ لَمْ تَخْدَعْهَا الأَضْوَاءُ، فَظَلَّتْ كَمَا هِيَ سَلِيمَةٌ نَقِيَّةٌ كَالمَعْدِنِ الكَرِيمِ، كَرِيمَةٌ وَفِيَّةٌ كَالنَّيلِ الأَصِيلِ، حَيَاتُهَا لِلْخِصْبِ وَالإِنْتَاجِ كأرضنا الطيبة.

إلى تِلْكَ الصَّبُورِ الدَّءُوبِ الَّتِي هَيْهَات لِلبَسَاطَةِ أَنْ تَحْجُبَ عَنَّا عَظَمَتَهَا .. إِنَّهَا أَكْبَرُ مِنَ المَظَاهِرِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ نَفْسِهِ .. فَلَا أَحْدَاثُهُ وَلَا آلامُهُ اسْتَطَاعَتْ أَنْ تُغَيِّرَ مِنْهَا شَيْئًا.. لَوحَتِ الشَّمْسُ مِنْهَا الوَجْهَ، وَلَكِنَّهُ بِسُمْرَتِهِ رَائِعٌ آسِرُ، يَسْحَرُ بِالطَّيْبَةِ وَالوَدَاعَةِ، وَصِدْقِ الفِطْرَةِ الَّذِي يَفُوقُ كَثِيرًا أَصْبَاغَ الحَضَارَةِ. وَعرقتِ الأَرْضُ مِنْهَا اليَدَيْنِ، وَلَكِنَّهُمَا بِمَعَالِمِ الكِفَاحِ خَيْرٌ مِنْ أَيَّادٍ كَثِيرَةٍ تَأْخُذُ مِنْهَا وَلَا تُعْطِي... فَمَا أَبْعَدَ الفَارِقَ بَيْنَ اليَدِ العُلْيَا وَاليَدِ السُّفْلَى، وَضَوَى الجَفَافُ مِنْهَا الجِسْمَ، وَلَكِنَّهُ بِشُمُوحِ قَامَتِهِ إِلْهَامٌ لِلْفَنِّ، وَوَحَيْ لِلشَّاعِرِ، وَنَمُوذَجُ لِلرَّسَامِ .

إِنَّهَا أَقْوَى مِنَ الفَقْرِ نَفْسِهِ، وَأَعْظَمُ مِنَ الزَّمَنِ؛ لأَنَّ هَاتَيْنِ القُوتَيْنِ لَمْ تُغَيِّرَا - مُنْفَرِدَتَيْنِ أَوْ مُجْتَمِعَتَيْنِ - جَوْهَرَهَا النَّفْسِي، فَظَلَّتْ كَرَائِمُهَا كَمَا هِيَ مِنْ وَفَاءِ وَإِبَاءٍ وَبَلَاءٍ وَصَبْرٍ طَوِيلٍ.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي امْتَزَجَتْ بِوَادِينَا، وَحَمَلَتْ طَابِعَهُ، فَجَمَعَتْ فِي كِيَانِهَا النَّحِيلِ طِيبَةَ الْأَرْضِ، وَعُذُوبَةَ السَّمَاءِ، وَصَبْرَ الصَّحْرَاءِ الَّذِي لَا يَنْفَدُ.

إِلَى تِلْكَ الَّتِي فِي الحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذُّرَةِ، وَتَتَرَفَّقُ بَيْنَ سَنَابِلِ القَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى البساطِ الأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النَّيلِ مَعَ أَنْدَاءِ الفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشُّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتْهُ، عَلَى أَنِّي لَا أُسْدِي إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُزْجِي عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أُخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أُخَاطِبُهَا.

أَحَيِي الْمِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا، بِشَمَائِلِهَا، بِطَابِعِهَا الأَصِيلِ، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا .. أُحَيِّي أُمِّي وَجَدَاتِي مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ المِصْرِي إِلَى اليَوْمِ".



إلى المرأة المصرية



الكاتبة: نعمات أحمد فؤاد
كاتبة ومفكرة مصرية بارزة، ولدت بمدينة مغاغة بمحافظة المنيا عام 1924م، حصلت على ليسانس الآداب جامعة القاهرة عام 1948، ثم الماجستير عام 1952، ثم الدكتوراه عام 1959 برسالة كان عنوانها نهر النيل في الأدب المصري. شغلت منصب مدير عام للمجلس الأعلى للثقافة، ولقبت بـ «عروس النيل»؛ نظرًا لشغفها العميق بمصر وتراثها. من أعمالها: (آفاق مصرية - الإسلام وإنسان العصر - القاهرة في حياتي).
توفيت في أكتوبر 2016م.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
جلالا	عظمة	غَذت	المراد: نمَّت - دعمت - طوَّرت
هيهات	بـعُد	آسر	جذَّاب
الفطرة	الطبيعة (ج) الفِطّر	شموخ	علـو - ارتفاع
إباء	عزة - كبرياء (×) ذلة	ينفد	ينتهي (×) يبقى
أنداء الفجر	قطرات الماء وقت الفجر (م) ندى	أسـدي	أمـدَّ - أقدِم لها معروفًا
شمائل	أخلاق حميدة (م) شِمال	مثالا عالياً	نموذجًا مشرفًا
الدءوب	المستمرة في العمل	لوحت الشمس وجهها	أثر فيها العمل تحت الشمس
ذوى الجسم	نحف وضعف بسبب التعب	جوهرها	حقيقتها

تدريبات

(1) اختر الصواب مما بين القوسين:

1- رأي الكاتبة في المرأة المصرية ....
(متغيرة حسب الزمان - مغرورة بمظهرها - مهمشة وضعيفة - أصلية وقوية)

2- الفكرة الرئيسة للنص ....
(وصف الطبيعة المصرية - الإشادة بدور المرأة - حق المرأة في التعليم - تاريخ المرأة)

3- عبارة "لوحت الشمس منها الوجه" تشير إلى ....
(ابتعاد المرأة عن الشمس - تأثر وجهها بالشمس - تعرضها لأذى خارجي - كان عملها في الشمس)

4- عبارة "إلهام للفن" تدل على ....

(تأثير المرأة الجمالي والإبداعي - الإشادة بأهمية الفن - براعة المرأة في الفنون - تنوع الفنون)

5- من القيم الظاهرة في النص ....

(الوفاء والصبر - العنف والقسوة - التقليد الأعمى - الراحة والكسل)

---

(2) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- امتزجت المرأة المصرية بوادي النيل وحملت طابعه. ( )
2- تأثرت المرأة المصرية بالتغيرات التى صاحبت التاريخ المصري. ( )
3- بساطة المرأة المصرية لا تخفي عنا عظمتها ولا تقلل من مكانتها. ( )
4- شبهت الكاتبة المرأة بالأرض الطيبة؛ لأنها تعطي بلا مقابل. ( )
5- المرأة المصرية أقوى من الفقر، وأعظم من الزمن. ( )
6- وصف يدي المرأة بأنها خير من أيادٍ كثيرة، يدل على قوة يديها. ( )
7- الشعور الذى تعبر عنه الكاتبة هو التقدير والاعتزاز. ( )
8- جملة "صبر الصحراء الذى لا ينفد" تشبيه يدل على قسوة الصحراء. ( )

(3) اقـرأ، ثم أجب:

«إِلَى تِلْكَ الَّتِي فِي الحُقُولِ تَنْسَابُ بَيْنَ أَعْوَادِ الذُّرَةِ، وَتَتَرَقْرَقُ بَيْنَ سَنَابِلِ القَمْحِ، وَتَتَهَادَى عَلَى البساطِ الأَخْضَرِ، وَتَحْنُو عَلَى النَّيلِ مَعَ أَنْدَاءِ الفَجْرِ وَبَسْمَةِ الشَّرُوقِ. فَكَمْ أَدَّتْ إِلَيْنَا جَمِيعًا وَمَا انْتَظَرَتْ جَزَاءً وَلَا نَالَتْهُ، عَلَى أَنِّي لَا أُسْدِي إِلَيْهَا هُنَا يَدًا وَلَا أُزْجِي عِرْفَانًا، فَإِنِّي إِنَّمَا أُخَاطِبُ نَفْسِي حِينَ أُخَاطِبُهَا. أُحَيِّي الْمِصْرِيَّةَ بِكَرَائِمِهَا، بِشَمَائِلِهَا، بِطَابِعِهَا الأَصِيلِ، بِأَمْجَادِهَا جَمِيعًا .. أُحَيِّي أُمِّي وَجَدَاتِي مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخ المِصْرِي إِلَى اليَوْمِ».

(أ) هــات:

1- معنى (تترقق) .... 2- جمع (البساط) .... 3- مضاد (عرفانًا) ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- المقصود بـ (كرائمها) في الفقرة صفاتها الأصيلة. ( )
2- أثبتت الكاتبة أن المرأة ضعيفة مسلوبة الإرادة. ( )

(ج) استنتج صفات المرأة التى وردت في الفقرة السابقة.

....

(د) استنتج الشعور الذى تعبر عنه الفقرة السابقة. ....

كتابة الهمزة على الألف

ترسم الهمزة في أول الكلمة وتظهر دائمًا، وتكون:

1- أعلى الألف (أ) إذا كانت الهمزة مضمومة أو مفتوحة أو ممدودة، مثل:

أحمد - أفضل - أحسن - أكرم - أُستاذ - أسامة - أسس - أقدر - آدم - آثــار

2- تحت الألف (إ) إذا كانت الهمزة مكسورة، مثل:

إبراهيم - إبداع - إرهاق - إنسان - إيمان - إعداد

ترسم الهمزة المتوسطة على الألف إذا كانت:

- إذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح، مثل: (اطمَأَن - رَأَى - سَأل)

- إذا كانت مفتوحة وقبلها ساكن صحيح، مثل: (نشْأَة - يسْأَل - فجْأَة - جرْأة)

- إذا كانت ساكنة وقبلها مفتوح، مثل: (كَأْس - فَأس - مَأْمن - بَأْس)

ترسم الهمزة المتطرفة على الألف إذا كان ما قبلها مفتوحًا، مثل: بدأ - مبدَأ - يملأ

تدريبات

(1) بيّن سبب رسم الهمزة على الألف في الكلمات الآتية:

يقرأ: ....

مسألة: ....

لجأ: ....

بأس: ....

يتألم: ....

رأس: ....

إيمان: ....

يسأل: ....

بدأ: ....

(2) صوِّب الخطأ في الكلمات التى تحتها خط في الجمل الآتية:

1- لا تتئخر على عملك. (.........................)

2- أضحي من اءجل الوطن. (..........................)

3- لم يـئـذن لي أبي بالخروج. (..........................)

4- أخطـءا الطالب في الإجابة. (..........................)

5- رئيت رجـلا فـقـيرًا. (.........................)

(3) اختـر الإجابة الصحيحة:

1-............ المريض. (يتـئلم – يتـألم – يتـءالم)

2- انتشر .... في المدينة. (النبأ - النبئ - النبء)

3- تتـاح للجـمـيع حـرية .... (الرئي - الرأي - الرءي)

4-............. الولد محبًا للفضائل. (نشأ – نشئ - نشء)

5-............. المكان بالزائرين. (امتلئ - امتلء - امتلأ)

(4) أكمل كل جملة بكلمة بها همزة متوسطة:

1- يجب أن.......................... في خلق الله.

2-................ المدير اللاعبين بالفوز.

3-................ العام الدراسي الجديد.

4- .... الأب على ابنه المريض.

5- يستخدم الفلاح ....

6- أحـب أن .... القصص.

كتابة سيرة ذاتية

التعبير الكتابي

السيرة الذاتية: هى سرد الشخص لسيرة حياته أو جزء منها، فيكتب معلومات عن نفسه، ويستخدم فيها ضمير المتكلم. ، وقد تعتمد السيرة الذاتية بالكامل على ذاكرة الكاتب.

لماذا يكتب الإنسان سيرته الذاتية؟

1- لإظهار الـمكتـوم.

2- لتوثيـق التاريخ والأحداث السياسية.

3- ليتعلم القارئ من التجارب، ويستفيد منها في حياته، ويتخذ القدوة.

4- للتعبير عن التوجيهات الفكرية والثقافية والروحية.

من الكتب التى تتحدث عن سيرة كاتبها الذاتية:

«الأيَّـام»
للكاتب طه حُسين



«حـيـاتي»
للكاتب أحمد أمين



«يوميات نائب في الأريـاف»
للكاتب تـوفيق الحكيم



عناصر السيرة الذاتية

المقدمة — الموضوع — الخاتمة

المقدمة: تعريفُ الكاتب بشخصيته، وتشمل: اسْمَه، مكان وتاريخ ميلادِه، نشأته، البيئة التى أثرت فيه.
الموضوع: ويشمل: عرض الأحداث المهمة في حياة الشخصية، والإنجازات التى قام بها، والجوائز التى حصَل، والصعوبات والتحديات ، مع مراعاة التسلسل الزمني.
الخاتـمـة: ملخص حياةِ الشخص، واللادروس التى نتعلمها منه كالصفات الأخلاقية وغيرها.

يجب مراعاة: عدد الكلمات، والتعبيرات الملائمة، وتسلسل الفكر، و مراعاة الإملاء الصحيح، وعلامات الترقيم.

نموذج تطبيقى

اقرأ السيرة الذاتية التالية، ثم لاحظ تحليلها:

الشهيد عبدالمنعم رياض

«اسمي عبد المنعم رياض، الملقب بـ "الجنرال الذهبي"، شغلت منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية.
ولدت في ٢٢ من أكتوبر عام ١٩١٩، في قرية برسباي التابعة لمدينة طنطا، التحقت بالكلية الحربية.. تخرجت عام ١٩٣٨، والتحقت بسلاح المدفعية، وشاركت في الحرب العالمية الثانية ضد ألمانيا وإيطاليا، خلال عامي ١٩٤١ و ١٩٤٢م.
حصلت على ماجستير العلوم العسكرية عام ١٩٤٤، وأجدت أربعة لغات حية، هى: الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية والروسية، مما ساعدني على الاطلاع على المستجدات في المجالات العسكرية.
وفي عام ١٩٥٨م، سافرت إلى الاتحاد السوفييتي، في دورة تكتيكية، تابعة للأكاديمية العسكرية العليا، وحصل على تقدير امتياز، ولقب بالجنرال الذهبي.
وفي ١١ يونيو، استدعاني الرئيس جمال عبد الناصر، لتولى منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية، وفي عهدي حققت القوات المسلحة المصرية، انتصارات عديدة في المعارك التي خاضتها في حرب الاستنزاف، كمعركة رأس العش، فضلا عن تدمير المدمرة الإسرائيلية إيلات، واسقاط بعض الطائرات الإسرائيلية وتدمير ٦٠% من تحصينات خط بارليف.
حصلت على العديد من الأوسمة، كوسام الجدارة الذهبي، ميدالية الخدمة الطويلة والقدوة الحسنة، وسام الكوكب الأردني من الطبقة الأولى، نجمة الشرف.
وخلال تفقدي للموقع، شن العدو إحدى هجماته المفاجئة؛ ردًا على ما حدث، واستمرت المعركة بين الطرفين لساعة ونصف، وأصيبت بشظايا قاتلة؛ نتيجة سقوط إحدى القذائف بالقرب من الخندق الذي كان أقود منه المعركة، وتوفيت متأثرًا بجراحي.
أطلق اسمي على العديد من الشوارع، والمدارس والمساجد في مصر والدول العربية. وفي الختام قدمت نموذجًا مشرفًا لحياة المصري المحب لوطنه وقدرتي على القيادة والتخطيط . وساعدت بدوري في بناء مستقبل مشرق للأجيال القادمة».

1- اسم صاحب السيرة الذاتية: عبد المنعم رياض

2- المقدمة: اسمي عبد المنعم رياض، الملقب بـ "الجنرال الذهبي"، شغلت منصب رئيس ....

3- المولد والنشأة: ولدت في ٢٢ من أكتوبر عام ١٩١٩، في قرية برسباي ....

4- الإنجازات: وفي عهدي حققت القوات المسلحة المصرية، انتصارات عديدة ....

5- الجوائز: حصلت على العديد من الأوسمة، كوسام الجدارة الذهبي ....

6- الخاتمة: وفي الختام قدمت نموذجًا مشرفًا لحياة المصري المحب لوطنه .....

تدريبات

(1) اقرأ السيرة التالية، ثم حللها:

طه حسين (عميد الأدب العربي)

اسمي طه حسين علي، ولدتُ في 15 نوفمبر 1889م قرية الكيلو، محافظة المنيا.

ولُدت في بيئة ريفية بسيطة، وأصبتُ بالعمى في طفولتي بسبب خطأ في العلاج، ولكن هذا لم يمنعني من طلب العلم. بدأتُ أحفظ القرآن في الكتاب، ثم التحقتُ بالأزهر الشريف، وبعدها التحقتُ بالجامعة المصرية.

كنتُ شغوفًا بالتعلم، فسافرتُ إلى فرنسا ودرستُ هناك، وحصلتُ على درجة الدكتوراه من جامعة السوربون، وعدتُ إلى مصر حاملاً أفكارًا جديدة ومهمة لتطوير التعليم والفكر العربي.

كنتُ أدافع عن حرية الفكر، وأنادى بإصلاح التعليم، وكنتُ أؤمن أن العلم هو طريق التقدم.

توليتُ منصب وزير المعارف (التعليم) في مصر، وجعلتُ التعليم مجانيًا لكل المصريين.

من أشهر مؤلفاتي: الأيام وهي سيرتي الذاتية، في الشعر الجاهلي، مستقبل الثقافة في مصر، المعذبون في الأرض.

توفيت في 28 أكتوبر 1973م، لكنني تركتُ أثرًا عظيمًا في الأدب والفكر والتنوير.

كنتُ مثالا رائعًا في التحدي والإرادة، رغم فقدان بصري، أبصرتُ بعقلي وفكري، وأصبحتُ قدوة للأجيال في حب العلم والدفاع عن الحق.

(2) اقرأ السيرة التالية، ثم حللها:

يوم لا يُنسى

أنا اسمي سمير ولدت عام 2012م في قرية من قرى مصر، كان يوم ميلادي يومًا مميزًا؛ حيث كنت أول حفيد بالعائلتين، فكان في انتظاري العمَّات والخالات وجدي وجدتي أيضًا .. بعد أبي وأمي.

أقام أبي وأمي وليمة كبيرة دعوا فيها الأقرباء والأصدقاء كلهم، حين تصفحت صوري في ذلك اليوم علمت أن أحبابي كثيرون.

ذهبت إلى الحضانة، ومن بعدها المدرسة، وقد كنت متفوقًا، وكرمتني المدرسة عدة مرات، كنت يوميًا بعد أداء واجباتي أذهب إلى الحقل لأساعد أبي في جمع المحصول ورعاية حيواناتنا.

هناك يوم أتذكره جيدًا وأنا عمري ست سنوات، فقد ذهبت لجمع البيض، لكنني نسيت الباب مفتوحًا، فهربت الدجاجات والكتاكيت من الحظيرة مسرعة وهى تصيح بصوت عال، فسمع أفراد الأسرة الصوت فجاءوا مهرولين لمحاولة الإمساك بها، واستمرت المحاولات حتى غروب الشمس، كان يومًا مبهجًا حيث كثرت الضحكات في أثناء عملية الإمساك بها؛ لذا فقد كان يومًا لا ينسى.

من بعد ذلك اليوم تمنيت أن أصبح طبيبًا بيطريًا؛ لأهتم بالحيوانات وأرعاها وأداويها، وأحلم ببناء مستشفى صغير بقريتنا؛ لأرعى الحيوانات كلها، فهذا حلمي وسأعمل بجد لأحققه.

....

....

....

....

....

....

(3) تخيَّل أن الدكتور مجدي يعقوب يكتب سيرة ذاتية عن نفسه، فماذا سيكتب؟، مع مراعاة عناصر السيرة الذاتية من (مقدمة ، موضوع، خاتمة) والتسلسل المنطقى، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



النص الشعري: وجه الوطن

للشاعر: فاروق جويدة

التعريف بالشاعر

- شاعر مصري معاصر، ولد عام 1946م في محافظة كفر الشيخ.
- من الأصوات الشعرية الصادقة والمميزة في حركة الشعر العربي المعاصر.
- من أعماله: (أوراق في حديقة أكتوبر)، (آخر ليالي الحُلم)، (لأني أحبك).
- من مسرحياته الشعرية: (الوزير العاشق)، (دماء على ستار الكعبة).



النص

رَسَمْنَا عَلَى القلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ ... نـخيـلا وَنِيـلا وَشعـبًا أَصِيـلا
وَصُنَّـاكِ يَا مِصرُ طُـولَ الـزَّمَنْ ... لـيبقى شـبَـابُكِ جيـلًا فـجِـيـلًا
علَى كُـلِّ أَرْضٍ تَـرَكْنَا علامة ... قِـلاعًا مِـنَ الـنُّـورِ تَحمِي الكَرَامَةَ
عُرُوبَـتُنَـا تَفْـتَـدِيكِ الـقـلُـوبْ ... وَيَحـمِيكِ بِالـدَّمِ جَـيشُ الكِـنانـة
وَتـنـسَابُ يَا نـيـلُ حُـرًّا طَلِـيقًا ... لِـتَحكِـي ضِفافَـكَ مَعنَى النِّضَالُ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِضْنَا عَرِيقًا ... بِـصِدْقِ الـقُلُوبِ وَعَـزْمِ الرِّجَـالُ
يَـدُ اللـه يا مِصرُ تَـرعَـى سَمَاك ... وفـي سَـاحَـةِ الحَـقِّ يَـعْلـو نـداك
وَمَا دَامَ جيـشكِ يَحمِي حِـمَاكَ ... سَتَمضِي إِلَى النَّصرِ دَوْمًا خُطَاكَ

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أصيلا	عريقًا	النضال	الكفاح
الكنانة	لفظ أطلق على مصر، ومعناها: وعاء توضع السهام فيه (ج) الكنائن	صناك	حفظناكِ ـ حميناكِ (×) ضيعناكِ
نفتديك	نضحي من أجلكِ	حماكِ	المراد: أرضكِ
تنساب	تجري	الدهر	الزمن (ج) الدهور ـ الأدهر
حصنًا	موضع منيع وحاجز قوي (ج) حصون	ساحة	مكان واسع ـ ميدان (ج) ساحات

شرح الأبيات

رَسَمْنَا عَلَى القلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ   نـخيـلا وَنِـيـلا وَشـعـبًا أَصِـيـلا

وَصُنّـاكِ يَا مِصرُ طُـول الـزَّمَنْ   لـيبقى شـبَـابُـكِ جيـلًا فـجِـيـلًا

الشرح:

- يعبر الشاعر عن حب أبناء مصر لوطنهم وسعيهم لحمايته فرسم صورة في قلبه تشمل أشجار النخيل ونهر النيل والشعب الأصيل، ويتمنى أن تبقى مصر محفوظة طول الزمن.



مواطن الجمال:

- رسمنا على القلب: صوَّر القلب بلوحة يرسم عليها.
- وجه الوطن: صوَّر الوطن بإنسان له وجه
- يا مصر: أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم
صوَّر مصر بإنسان ينادي عليه.

علَى كُـلِّ أَرْضٍ تَـرَكْنَا علامة	قِـلاعًا مِـنَ الـنُّـورِ تَحمِي الكَرَامَة
عُرُوبَـتـنَـا تَـفْـتَـدِيـكِ الـقـلُـوبْ	وَيَحـمِـيكِ بِالـدَّمِ جَـيشُ الكِـنـانـة

الشرح:

- ويؤكد أن أبناء مصر شيدوا قلاع العلم فينشروه في كل مكان، ويحافظون على الكرامة، وأكد على تضحية جيش مصر ودوره في حماية أمة العرب والدفاع عنها.

مواطن الجمال:

- على كل أرض تركنا علامة: صوَّر إبداعات المصريين وبطولاتهم بعلامات.

- يحميك بالدم جيش الكنانة: تعبير يوحي بعظمة التضحيات.

وَتـنـسَابُ يَا نـيـلُ حُـرًّا طَـلِـيـقًـا	لِـتَـحـكِـي ضِـفـافـكَ مَعنَى الـنِّـضَالُ
وَتَبْقَى مَدَى الدَّهْرِ حِضْنًا عَرِيقًا	بِـصِـدْقِ الـقُـلُوبِ وَعَـزْمِ الرِّجَـالُ

الشرح:

- وما أجمل نهر النيل الذى يجري بمائه العذب، وتحكي شواطئه قصص بطولات وكفاح المصريين في الدفاع عن وطنهم، ويتمنى أن تظل مصر قوية بإخلاص وقوة وشجاعة أبنائها.



مواطن الجمال:

- يا نيل: أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم

صوَّر النيل بإنسان ينادي عليه.

- تحكي ضفافك: صوَّر الضفاف بأشخاص تحكي البطولات

يَدُ اللـه يا مِصرُ تَـرعَى سَمَاك	وفـي سَاحَـةِ الحَـقِّ يَـعْلـو نـداك
وَمَا دَامَ جـيـشُـكِ يَحـمِي حِـمَـاكَ	سَتَـمضِي إِلَى النَّصرِ دَوْمًا خَـطَاكَ

الشرح:

- يدعو الشاعر أن يرعى الله مصر، وأن يبقى صوتها عاليًا في ميدان الحق والعدل، وأن تظل مصر قوية ومنتصرة بحماية جيشها لها ودفاعه عنها.

مواطن الجمال:

- يد الله ترعى: تعبير يوحي بقداسة مصر وبركتها واستمرار الأمن فيها

- يعلو نداكِ: صوَّر مصر بإنسان ينادي بصوت عالٍ

- ستمضي إلى النصر دومًا خطاكِ: صوَّر مصر بإنسان يخطو، وتوحي بالتقدم

التشبيه

اشتراك شيئين (المشبه - المشبه به) في صفة مشتركة بنهما (وجه الشبه) بواسطة أداة تسمى (أداة التشبيه).

أركانه: المشبه - المشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه.

مثل: (العلماء مثل النور في الهداية) - (الجندي كالأسد في الشجاعة)

المشبه - الأداة - المشبه به - وجه الشبه.

قد يحذف وجه الشبه أو الأداة، لكن لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به، (أنت قمر).

تدريبات

(1) اقرأ، ثم أجب:

رَسَمْنَا عَلَى القَلْبِ وَجْهَ الوَطَنْ	نخيلا وَنِيلا وَشعبًا أصِيلا
وَصُنَّاكِ يَا مِصرُ طُولَ الزَّمَنْ	ليبقى شَبَابُكِ جِيلًا فجِيلًا
علَى كُلِّ أرضٍ تَرَكْنَا علامة	قِلاعًا مِنَ النُّورِ تَحمِي الكَرَامَة

(أ) هات ما يلي:

1- معنى (صناك) .... 2- مضاد (يبقى) ....

3- مفرد (قلاعًا) .... 4- جمع (جيلا) ....

(ب) ما الصورة التى رسمها الشاعر في قلبه لوطنه؟

....

(ج) استخرج من الأبيات:

1- تعبيرًا مجازيًا ....

2- أسلوب نداء ....

(2) اقرأ، ثم أجب: (متحرر)

أرض الكنانة أنت العلم منبعه	فالكل من نبعك المعطاء يغترف
يا مصر أنت لنا أم نبجلها	إذا رأيناك تقديرًا لك نقف
كم من شباب بذلتِ في تعلمنا	كم من جهود بذلتِها لنا أتلف
لا ينكر الحر معروفًا لباذله	فنحن يا مصر بالمعروف نعترف

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معنى (نبجلها) .... (نجلها - نمجدها - نعظمها - كل ما سبق)

2- مضاد (ينكر) .... (يجحد - يعترف - يظلم - يجهل)

(ب) قدمت مصر لأبنائها الكثير. وضح ذلك من خلال الأبيات.

.

....

(ج) أكمل:

1- (لنأتلف) علاقتها بما قبلها ....

2- (يغترف - نعترف) لهما نفس..

3- (ينكر - نعترف) بينهما.......................... أثره...................

(د) ما الجمال في (يا مصر أنت لنا أم نبجلها)؟

....

(هـ) استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

....

(3) اقرأ، ثم أجب:

لكِ يا مصر خاطري وجناني	إن تمنيت كنت أغلى الأماني
أنتِ رمز الخلود في كل عصر	أنتِ قد كنتِ مَعقِل الشجعان
أنتِ يا مصر درة الشرق باهي	بكِ في الغرب أعرق التيجان

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معنى (الخلود) .... (الفناء - الثناء - الضياء - البقاء)

2- جمع (خاطري) .... (خواطري - أخطاري - خطري - خاطراتي)

(ب) بم وصف الشاعر مصر في الأبيات.

....

(ج) استخرج من الأبيات:

1- تشبيهًا، ووضحه ....

2- جملة جاءت نتيجة لما قبلها ....

3- تضادًا، واذكر قيمته الفنية ....

(د) أكمل:

1- كلمتا (منارا - مختارا) لهما نفس ....

2- (عاشت على درب السنين) تعبير يدل على ....

(4) اقرأ، ثم أجب:

بني مصر صونوا لها حقها	كبار النفوس كبار الشيم
لكم مصر لا لدعي دعا	ولا لذوي سطوة أو غشم
لكم مصر حيث يقر الثرى	وحيث يرف عليها العلَم

(أ) هات ما يلي:

1- معنى (صونوا) .... 2- مضاد (سطوة) ....

3- مفرد (الشيم) .... 4- جمع (العلم) ....

(ب) ما الفئة التى يرفض الشاعر وجودها في مصر، كما فهمت من البيت الثاني؟

....

2 أصنع مستقبلي

1-نص الاستماع: تاريخنا أساس لمستقبلنا.

2-نص قراءة (أشياء صنعت مني كاتبًا) العقاد

3-نص قراءة (بطولات مصرية)

4-الإملاء (كتابة الهمزة على الواو)

5-التعبير الكتابي: (كتابة السيرة الغيرية)

6-نص شعري (شباب اليوم .. صناع الغد)



نص الاستماع: تاريخنا أساس لمستقبلنا

المتحف المصري الكبير

"لا يُصاغ المُستقبلُ إلَّا بِأَيْدٍ تَعْرِفُ مِن أَيْنَ جاءَتْ وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِي، وَمَنْ عَرَفَ مَاضِيَهُ صَنَعَ حَاضِرَهُ وَمُستقبلَهُ، وَيَأْتِي المتحف المِصْرِي الكَبِيرُ - هَدِيَّةُ مِصْرَ لِلْعالم - لِيَكُونَ مِرآةً لِحَضَارَةٍ ضَرَبَتْ بِجُذُورِهَا فِي أَعْمَاقِ التَّارِيخِ، فَهُوَ أَكْبَرُ مُتَحَفٍ مُخَصّص لحضارة واحِدَةٍ، يَعْرِضُ كُنُوزَها في سياقٍ يَحْكِي قِصَّةَ الإنسانِ المِصْرِيِّ القَدِيمِ مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخ.

يُعْدُ هَذَا المُتَحَفُ مَشْرُوعًا قَوْمِيًا يُجَسدُ رُؤْيَةَ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ فِي الاسْتِثْمَارِ فِي الثَّقَافَةِ، فَهُوَ يُسْهِمُ فِي جَذْبِ مَلَايِينَ السَّيَّاحِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ الاقتصادَ الْوطَنِي وَيُوفُرُ فَرَصَ عَمَلٍ فِي مَجَالاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالسَّيَاحَةِ، وَالْفُنُونِ، وَالْخِدْمَاتِ.

يَقَعُ المُتَحَفُ عَلَى بُعْدِ خُطُواتِ مِنْ أَهْرامات الجيزة - أَقْدَم عَجَائِبِ الدُّنْيا - كأنهُ امْتِدَادُ لِهَيْبَةِ حَضَارَةِ الأجداد، وَقَدْ شيْدَ المُتَحَفُ فِي تَصْمِيمِ مِعْمارِي عَلَى شكل مثلثات في إطارٍ رَمزي للأهراماتِ لِيَجْمَعَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْعَرَاقَةِ.

وَعِنْدَ الْبَهُو الرئيس نَجِدُ الْمَلِكَ رَمْسِيسَ الثَّانِيَ يَسْتَقْبِلُ - بِتِمْثالِهِ الضَّخْمِ عَلَى الدَّرَجِ الْعَظِيمِ - زُوَارَهُ، وَكَأَنَّهُ يَدْعُوهُمْ ليضعُدُوا إِلَى مَجْدِ حَضَارَتِنَا، فَيَدْخُلُوا إِلَى قَاعَاتِهِ الْفَسِيحَةِ الَّتِي تُشْبِهُ الْمَعابِدَ الْقَدِيمَةَ، وَالَّتِي تَضُمُ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ أَلْفِ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ، تَتَقَدَّمُهَا الْمَجْمُوعَةُ الْكَامِلَةُ لِتُوت عَنخ آمُونَ الْمَعْرُوضَةُ لأَوَّلِ مَرَّةٍ كَامِلَةً فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.

يَضُمُ المُتحف مَرْكَزًا مُتَطُورًا لِتَرْمِيمِ الآثَارِ، وَمَكْتَبَةٌ ضَخْمَةً مُتَخَصِّصَةً فِي عِلْمِ الْمِصْرِيَاتِ، وَمَرَاكِزَ لِلأَبْحَاتِ، وَقَاعَةُ لِلْمُؤْتَمَراتِ، وَسِينما ثلاثية الأبعاد.

لَيْسَ هَذَا فَحَسْبُ، بَلْ يَشْمَلُ أَيْضًا مُتَحَفًا للأطفال يُقَدِّمُ بَرَامِجَ تَعْلِيمِيَّةً مِنْ خِلالِ تِقْنِيَاتٍ تَعْتَمِدُ عَلَى التَّفَاعُلِ الْبَصَرِيِّ وَالسَّمَعِي وَالْحِسْي، تُقَرِّبُ الثراث مِنَ النَّشْءِ بِلُغَةِ يَفْهَمُونَهَا، فَيَكْتَشِفُونَ عَظَمَةَ أَجْدَادِهِمْ بِمُتْعَةٍ وَحُبِّ.

فلتحْرِصْ جَمِيعًا عَلَى زِيارَةِ هَذَا الصّرْحِ، لا لتشاهد الماضي فقط، بل لِنَسْتَشْرِفَ مِنْ خِلَالِهِ مَلامِحَ الْمُسْتَقْبَلِ، فَفِي كُلِّ قِطْعَةٍ أَثَرِيَّةٍ بَصْمَةُ عَبْقَرِي مِصْرِي، وَفِي كُلِّ قَاعَةٍ رِسالَةٌ تَقُولُ: مِنْ مَجْدِنَا نَصْنَعُ مُسْتَقْبَلَنَا".



المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
يصاغ	يشكل	سياق	نظام
يسهم	يشارك	جذب	شدّ
أنحاء	أرجاء - جهات	يعزز	يقوي (×) يضعف
يقع	يوجد	هيبة	عطمة وجلال
شُيّد	بُني (×) هُدِم	إطار	شكل – نمط
العراقة	الأصالة	البهو	منطقة استقبال في مدخل المتحف
ترميم	عملية تجديد وإصلاح القطع الأثرية	فحسب	فقط
تقنيات	أساليب حديثة (م) تقنية	الصرح	بناء عظيم (ج) الصروح

تدريبات

(1) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- المعرفة بالماضي تعوق التقدم في الحاضر والمستقبل. (   )

2- المتحف الكبير رؤية وطنية تسعى لربط الحاضر بالماضي. (   )

3- يضم المتحف أكثر من خمسين ألفَ قطعةٍ أثرية. (   )

4- تستخدم التقنيات في عرض برامج تعليمية للأطفال داخل المتحف. (   )

5- للمتحف الكبير قيمة اقتصادية عظيمة. (   )

6- التصميم المعماري للمتحف الكبير يرمز للأهرامات. (   )

7- الهدف من دعوة الكاتب لزيارة المتحف كثرة عدد زواره؛ ليزيد الدخل القومي. (   )

8- عبارة "ليكون مرآة ضربت بجذورها في أعماق التاريخ" تشير إلى إسهام المتحف في صنع الحضارة. (   )

9- "الملك رمسيس الثاني يستقبل زواره" تشير العبارة إلى أن التمثال رمز حي للحضارة المصرية القديمة. (   )

10- المجموعة الكاملة لتوت عنخ آمون معروضة لأول مرة كاملة في المتحف. (   )

(2) اقـرأ، ثم أجب:

«يُعَدُّ هَذَا الْمُتَحَفُ مَشْرُوعًا قَوْمِيًا يُجَسِدُ رُؤْيَةَ مِصْرَ الْحَدِيثَةِ فِي الاسْتِثْمَارِ فِي الثَّقَافَةِ، فَهُوَ يُسْهِمُ فِي جَذْبِ مَلَايِينَ السَّيَّاحِ مِنْ مُخْتَلِفِ أَنْحَاءِ الْعالَمِ؛ مِمَّا يُعَزِّزُ الاقتصادَ الْوَطَنِي وَيُوَفِرُ فَرَصَ عَمَلٍ فِي مَجَالاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، كَالسِّيَاحَةِ، وَالْفُنُونِ، وَالْخِدْمَاتِ.
يَقَعُ الْمُتَحَفُ عَلَى بُعْدِ خُطُواتٍ مِنْ أَهْرامات الجيزة - أَقْدَم عَجَائِبِ الدُّنْيا - كأنهُ امْتِدَادُ لِهَيْبَةِ حَضَارَةِ الْأَجدَادِ، وَقَدْ شيْدَ الْمُتَحَفُ فِي تَصْمِيمِ مِعْمارِي عَلَى شكل مثلثات في إطارٍ رَمزي للأهراماتِ لِيَجْمَعَ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْعَرَاقَةِ».

(أ) اذكـر:

مرادف (يسهم) ....، مفرد (عجائب) ....، مضاد (يعزز) ....

(ب) أكمل:

1- يسهم المتحف المصري الكبير في ....

2- يقدم المتحف المصري الكبير للأطفال ....

(ج) أين يقع المتحف المصري الكبير؟ وبم يتميز؟

....

(3) اقـرأ، ثم أجب: (قراءة متحررة)

«المتحف القومي للحضارة المصرية هو متحف يقع في مدينة الفسطاط بالقاهرة علي مساحة 33.5 فدان. ويستوعب المتحف خمسين ألف قطعة أثرية تحكي مراحل تطور الحضارة المصرية، بالإضافة إلى عرض لإنجازات الإنسان المصري في مجالات الحياة المختلفة منذ فجر التاريخ حتى وقتنا الحاضر، كما يحتوى على نماذج وصور فوتوغرافية ومخطوطات ولوحات زيتية وتحف فنية وآثار من العصر الحجري والفرعوني واليوناني الروماني والقبطي والعربي وحضارة السودان والعصر الحديث. ويطل موقع المتحف على بحيره طبيعية وهي بحيرة عين الصيرة».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

1- معنى (يقع) .... (ينتقل - يسقط - يوجد - يتحرك)

2- مفرد (تحف) .... (تحفة - تاحف - متحفة - تحيفة)

(ب) أكمل:

1- يقع المتحف القومي للحضارة المصرية في منطقة............................

2- يحتوي المتحف .... قطعة أثرية.

(ج) ماذا يشمل المتحف من معروضات؟

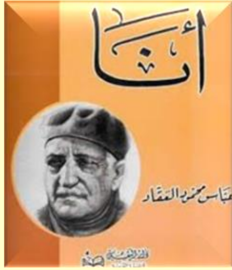
....

أشياء صنعت مني كاتبًا



من كتاب (أنا) سيرة ذاتية لـ (العقاد)

"إنني أؤْمِنُ بِكَلِمَاتِ التشجيع الّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِرَأْيِهِمْ، فيمضي إلى وجهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النّجَاحِ، وَأُؤْمِنُ بِالظُرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البدء في طريقه، ثم المُثابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ القَرِيبَةِ مُنْذُ فَجْرِ التَّارِيخ.



وأؤْمِنُ بِالرّغْبَةِ فِي الوِجْهَةِ الّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِي، وَالعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيُحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالاسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتَّسَلُّحِ بِالوَسِيلَةِ الفعالة.

أُؤْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُؤْمِنُ بِهَا متفرقة.

أُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلَاقَوْنَ مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ في تهيئة الناشئ لِلخُطُوَاتِ الأُولى وَاتِّجَاهِي إِلَى الكِتَابَةِ قَدْ تَلاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ الملائمة وَالرَّغْبَةِ الكَامِنَةِ في النفس مِنْ أَيَّامِ الطُّفُولَةِ، وَلَا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا أَوِ الشَّبَابِ؛ لِأَنَّنِي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّنِي أُحِبُّ الْكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ العَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دَائِمًا مدى الحياة.

كَانَ أُسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَاتِي الّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التعبير عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِي أَسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المدارس في القُطْرِ كُلِّهِ؛ لِأَنْ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. واطلَعَ الأَسْتَاذُ الإِمَامُ (مُحَمَّد عَبْدُه) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكَرَاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بعد!".

وأُبَالِغُ إِذَا قُلْتُ إِنْ كَلِمَةَ الأَسْتَاذِ الإِمَامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا الّتِي حَفَزَتْنِي إِلَى الكِتَابَةِ، وَلَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الحَوَافِزِ الكُبْرَى، وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا، وَدَفَعَتْ عَنْهَا مَوانِعَ التَّرَدُّدِ والتراجع.

وَكَانَ مصروفي قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلْوَى أَوْ لَعِبًا بَلْ كُنتُ أشتَرِي كُتُبًا أَدْفَعُ جُزْءًا بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتَّى يَكْتَمِلُ الثَّمَنُ المَطْلُوبُ، تِلْكَ الكتب التي مَيّزَتْنِي وَصَنَعَتْ مِنِي كَاتِبًا".

الأسلوب الخبرى : كلام يحتمل :

– الصدق : إذا وافق الواقع. – الكذب : إذا خالف الواقع.

الأسلوب الإنشائى : كلام لا ينقل خبرًا، وبالتالى لا يحتمل الصدق أو الكذب، كأساليب :

(النداء – الاستفهام – الأمر – النهى – التعجب ...)

النداء	الاستفهام	الأمر	النهى	التعجب
يا أيها المصريون، اتحدوا	هل أدلكم على ما ينفعكم؟	حافظوا على بلدكم	لا تتكاسل فى أداء الواجب	ما أجمل السماء!

الغرض (الأثر) العام لكلٍّ من : (الأساليب الخبرية – الأساليب الإنشائية) :

– الأساليب الخبرية : تقرير (تأكيد) المعنى.

– الأساليب الإنشائية : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور العام الذى أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المثابرة	المواظبة، المداومة	غاياته	أهدافه (م) غاية
الكامنة	المخفية (×) الظاهرة	الصبا	الصغر (×) الكِبر
الأرجاء	الأنحاء، الاتجاهات (م) الرجا	حفزتني	دفعتني ، شجعتني (×) ثبطتني
قبلة	وجهة ، هدف	القطر	الناحية (ج) الأقطار
أنقطع	أتوقف (×) أواصل	شأن	منزلة
تيسير	تسهيل	يتلقاها	يسمعها
التسلح	التزود	تمهيد	تهيئة
أجدر	أحق	يعتز	يقدِّر

تدريبات

(1) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- كلمة الأستاذ محمد عبده كانت الحافز الوحيد لحب العقاد للقراءة. ( )

2- كلمات التشجيع وحدها ساعدت العقاد أن يكون كاتبًا. ( )

3- كان العقاد يوفر من مصروفه ليشتري الكتب. ( )

4- اكتشف العقاد حبه للكتابة في سنوات الصبا والشباب. ( )

5- أسهمت الكتب في أن يكون العقاد كاتبًا. ( )

6- كان لمعلم اللغة العربية دور في حب العقاد للكتابة. (   )
7- من قيم الموضوع الثقة بالنفس والإيمان بالقدرات. (   )
8- كانت أسوان مقصد العظماء والكبراء في موسم الشتاء. (   )
9- "لأن أسوان كانت قبلة" علاقتها بما قبلها تعليل. (   )
10- "إنني أؤمن بكلمات التشجيع" أسلوب إنشائي. (   )

(2) اقـرأ، ثم أجب:

«كَانَ أُسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتاريخِ يَعْرِضُ كُرَّاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التعبير عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِي أَسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوْارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَرَ عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المدارس في القُطْرِ كُلِّهِ؛ لِأَنَّ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الْأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ. واطَّلَعَ الأُسْتَاذُ الإِمَامُ (مُحَمَّد عَبْدُه) عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكَرَاسَاتِ فَقَالَ: "مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بعدا!».

(أ) هــات:

1- معنى (شـأن) ....   2- مفرد (الأرجاء) ....
3- مضاد (أعظم) ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:
1- للتحفيز دور في تحقيق النجاح. (   )
2- الفكرة الرئيسة للفقرة هى زيارة محمد عبده لأسوان. (   )

(ج) دلل على إعجاب الإمام محمد عبده بالصبي.

....

(د) استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه.

....

بطـــولات مصريـــة

محمد صلاح - علي فرج - أحمد الجندي

"مِصرْنَا مَلِيئَةٌ بالمَواهِبِ وَالنَّماذِجِ الملهمة التى اسْتَطَاعَتْ أَن تَرْفَعَ اسْمَ الوطن عاليًا في المحافل الدولِيَّةِ. فَهُنَاكَ أبطال فِى الرِّيَاضَةِ أثبتوا أن الإِصْرَارَ وَالعَمَلَ الجَادُ هُما طَرِيقُ المَجْدِ، وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحْلُمُ بِالنَّجَاحِ، فَمِنَ الْمَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا احْتِضَانُهم لعَلَم مِصْرَ لحظة وقوفِهِمْ عَلَى مِنَصَّاتِ التتويج في مشهد يُخلد فى ذاكرة الوطن تُزهى به القُلوب وَتَفْخَرُ بِهِ الْأَعْيُن.



ومِن هَذِهِ النماذج (مُحمَّد صَلَاح)، الَّذِي نَشَأَ فِي قَرْيَةِ نَجْرِيجُ بِمُحَافَظَةِ الغَرْبِيَّةِ، وَوَاجَهَ صُعُوبَاتٍ كَثِيرَةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِه، لَكِنْهُ لَمْ يَسْتَسْلِمْ لَحْظَةً وَاحِدَةً. فَقَدْ آمَنَ أَنَّ الْمَوْهِبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي وَأَنَّهُ لا بُدَّ مِن الْعَمَلِ الشَّاقِّ وَالْمُثَابَرَةِ، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا سَاعَاتِ طويلة لِيَصِلَ إِلَى التَّدْرِيبِ، وَظَلَّ مُتَمَسكًا بِحُلْمِهِ. بَدَأَ فِي نَادِي المُقَاوِلُونَ العَرَبِ، ثُمَّ احْتَرَفَ فِي أُورُوبَا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أَنْدِيَةٍ كَبِيرَةٍ حَتَّى أَصْبَحَ نَجْمًا فِي أَحَدِ أَحَدِ الأندية الأوروبيَّةِ، قَادَ مُنتَخَبَ مِصْرَ لِلتَأَهْلِ إِلَى كَأْسِ العَالَمِ عَام ٢٠١٨م، وَفَازَ بِدَوْرِي أَبْطَالِ أُورُوبَا وَالدَّورِي الإِنْجِلِيزي عَامَ ٢٠١٩ م ، وَنَالَ جَائِزَةَ هَدَّافِ الدَّوْرِي عِدَّةَ مَرَّاتٍ. وَتَمَيَّزَ بِمَهَارَاتٍ رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوقِ والإيثارِ وَالتَّوَاضعِ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا فِي مصر والعالم.



وتنتقل بالحَدِيثِ إِلَى (عَلِي فَرَج)، بطل مِصْرَ فِي الإسكواش وُلِدَ فِي القَاهِرَةِ، وَتَخَرَّجَ فِي كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوقِ العِلْمِي وَالرِّيَاضِي. وَبَدَأَ مُمَارَسَةَ الإِسْكْوَاشِ فِي سِنَّ مبكرة، وَبِفَضْلِ عَزِيمَتِهِ وتدريبه المُتَوَاصِلِ احْتَلَّ المركز الأول فِي التصنيف العَالَمِي، وَفَازَ بِبُطُولَاتِ دُولِيَّةٍ، مِثْلَ بُطُولَةِ العَالَمِ عام ٢٠٢٤ م. عُرف بذكائه في الملعب واخلاقه العالية، وَيُعَدُّ نَمُوذَجًا رائعًا للشباب المثقف الرياضي. كان دائمًا يَرَى أن نَجَاحَهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوقَهُ فِي هِوَايَتِهِ تَحَقَّقَ بِسَبَبِ حِرْصِهِ البالغ عَلَى تنظيم وقته وترتيب أولوياته؛ فلا أَحَدَ يَنْجَحُ فِي أي مَجَالٍ دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ.

ونَخْتَتِم درسنا بالحَدِيثِ عَن(أحمد الجندي)، بَطَلُ الخُمَاسِي الحديث، وَهِيَ رِيَاضَةً صَعْبَةً تَتَطَلَّبُ خَمْسَ مَهَارَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ (المُبَارَزة - السِّبَاحَةُ - رُكُوبُ الخَيْلِ - الرِّمَايَةُ – الجَرْي).



بَدَأَ التدريب مُنْذُ صِغرِهِ، وَتَمَيَّزَ بِالقُوَّةِ وَالانْضِبَاطِ وَالتَّفَانِي فِي العَمَلِ، اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَقِّقَ إِنْجَازًا تَارِيخِيًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ؛ حَيْثُ حَصَلَ عَلَى الميدالية الذَّهَبِيَّةِ فِي أُولِمْبِيادِ بَارِيسَ عَامِ ٢٠٢٤م، كَأَوْلِ مِصْرِي يُحَقِّقُ هَذَا الشَّرَفَ فِي لَعْبَةِ الخماسي الحَدِيثِ. كَمَا فَازَ بِجَائِزَةِ أَفْضَلِ لَاعِبٍ فِي العَالَمِ لِعَامِ ٢٠٢٤ مِنْ قِبَلِ الاتحَادِ الدُّوَلِي لِلْخُمَاسِي الحَ الجِنْدِي مِثالًا لِلشَّابُ الطَّمُوحِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ المستحيل.

إِنْ هَؤُلَاءِ الأَبْطَالَ يُعَلِّمُونَنَا أَنَّ النَّجَاحَ يَتَحَقَّقُ بالإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ وَالعَمَلِ، فَهُمْ فَخْرٌ لِكُلِّ مِصْرِي ونموذج يُحتذى به لِكُلِّ مَنْ يُرِيدُ أَنْ يُحَقِّقَ حُلْمَهُ فَعَلَينا أَن نُؤْمِنَ بِقُدْرَاتِنَا، وَنَسْعَى لِنَكُونَ مِثْلَهُم، وَنَرُدُّ الْجَمِيلَ لِبِلَادِنَا، وَنَصْنَعَ لِأَنْفُسِنَا مَكَانًا بَيْنَ النَّاجِحِينَ.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
الملهمة	القدوة لغيرها	**المتواصل**	المستمر (×) المتوقف
التتويج	التكريم	**البالغ**	الشديد
تزهى	تفخر	**مذهلة**	مدهشة
أولوياته	اهتماماته (م) أولوية	**الانضباط**	الالتزام
الإصرار	العزيمة	**المثابرة**	المواظبة، المداومة
ممارسة	مزاولة	**غير مسبوق**	لا مثيل له
يحتذى به	يُقتدى به	**المبارزة**	رياضة أولمبية تعتمد على المواجهة الفردية بين لاعبين باستخدام السيوف

تدريبات

(1) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- المهمة الأساسية للذكاء الاصطناعى تتمثل في القيام بالأعمال الروتينية. ( )
2- واجه محمد صلاح صعوبات كثيرة في بداية طريقه. ( )
3- موطن القدوة في محمد صلاح الإيثار والتواضع. ( )
4- آمن محمد صلاح أن الموهبة كافية للوصول إلى البطولة. ( )
5- احتضان علم مصر لحظة الفوز ينم عن شدة الانتماء عند أبطالنا. ( )
6- علي فرج خطط لنفسه الطريق الرياضي الذى سلكه. ( )
7- تميز أحمد الجندي بالقوة والانضباط والتفاني في العمل. ( )
8- حصل أحمد الجندي على الميدالية الذهبية عام 2022م. ( )
9- يعد أحمد الجندي مثالا للشاب الطموح الذى لا يعرف المستحيل. ( )
10- عند الفوز على المنافس لابد من احترامه وعدم التقليل من شأنه. ( )

(2) اقــرأ، ثم أجب:

«علي فرج بطل مصر في الإسكواش ... بدأ ممارسة الإسكواش في سن مبكرة، وبفضل عزيمته وتدريبه المتواصل احتل المركز الأول في التصنيف العالمي، وفاز ببطولات دولية، مثل بطولة العالم عام 2024م، وعرف بذكائه في الملعب، وأخلاقه العالية، ويُعد نموذجًا رائعًا للشباب المثقف الرياضي، كان دائمًا يرى أن نجاحه في دراسته وتفوقه في هوايته تحقق بسبب حرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته؛ فلا أحد ينجح في أي مجال دون تنظيم وسعي ومثابرة».

(أ) هــات:

1- معنى (عزيمته) .... 2- مفرد (أخلاقه) ....

3- مضاد (المتواصل) ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- اهتم علي فرج برياضة الإسكواش أكثر من اهتمامه بدراسته. (   )

2- هناك علاقة وثيقة بين النجاح وبين السعي والتنظيم والمثابرة. (   )

(ج) كيف استطاع علي فرج التوفيق بين نجاحه في دراسته وتفوقه في هوايته؟

....

(د) حدد من خلال الفقرة بعض سمات علي فرج.

....

(3) اقرأ، ثم أجب: (متحرر)

« فاز اللاعب المصري (محمد علي رشوان) بعدد كبير من الجوائز المهمة، إلا أن الفوز في الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس عام 1984م كان حلمه الأكبر، إلا أنه قبل المباراة النهائية على الميدالية الذهبية عرف بإصابة منافسه الياباني، وكان (رشوان) يتميز بقوة ساقه اليمنى، ولو لعب بها سيضرب قدم منافسه المصابة، لكنه أبى وفقد الميدالية الذهبية التى كانت حلمه، ذلك الموقف النبيل من البطل المصري جعله يحصد احترام العالم؛ لحرصه على الأخلاق الرياضية قبل أي شيء في واقعة خلدت اسمه بحروف من ذهب، وكسب إعجاب الشعب الياباني، ونال وسام (الشمس المشرقة) أعلى جائزة تقديرية في اليابان وجائزة اللعب النظيف».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- معنى (أبى) .... (بقى - وقف - رفض - نسى)

2- مضاد (خلدت) .... (أزالت - أخرت - أهملت - قيدت)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- كان اللاعب محمد علي رشوان قادرًا على الانتصار على اللاعب الياباني. (   )

2- كرمت اليابان محمد علي رشوان لتعوضه خسارة الميدالية الذهبية. ( )

(ج) ما الموقف الذى فعله رشوان وجعله ينال احترام العالم؟

....

(د) حدد قيمة اجتماعية نتعلمها من صنيع اللاعب المصري.

....

(4) اقــرأ، ثم أجب: (متحرر)

«الأخلاق هى التى تقود الرياضة؛ فالرياضة تدريب للنفس قبل أن تكون حصدًا للألقاب والكئوس والتباهي على منصات التتويج، وهى التى توجهها نحو هدفها الصحيح، وما جدوى أن يكون البطل الرياضي بلا أخلاق وتتدلى على صدره أوسمة عارية من كل معاني الأخلاق الفاضلة، والرياضة بمعناها الصحيح وسيلة لغاية أخرى؛ لأنها ترويض النفس قبل الجسد، فالصعود إلى قمة الشهرة يحتاج إلى جهد ومثابرة وتفانٍ ومقدرة على الصبر والإبداع، وهناك الكثير من الرياضيين الذين وصلوا وسقطوا سريعًا إلى القاع ليضعوا صفحة سوداء لمسيرتهم الحافلة بالنجومية؛ وذلك بسبب عدم التزامهم بالأخلاق».

(أ) هات من الفقرة:

1- معنى (فائدة) .... 2- مضاد (التواضع) ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- تتشوه سمعة الرياضي عندما يتخلى عن الأخلاق. ( )

2- غاية الرياضة حصد الألقاب والكئوس. ( )

3- مهما كانت مسيرتك حافلة بالنجومية فإن مصيرها القاع. ( )

(ج) ما الوسيلة للصعود إلى قمة الشهرة؟

....

(د) متى لا يكون للبطولة معنى؟

....

(5) اقــرأ، ثم أجب:

«عبداللطيف أبو هيف سباح القرن العشرين توالت إنجازاته الرائعة منها: الفوز بأكثر من عشرين سباقًا دوليا، وحصوله على بطولة العالم في السباحة خمس مرات، وتمكنه من تحدى المانش وعبوره مرتين، واحتل المركز الأول في أطول سباق للسباحة الطويلة حول العالم. وعلى الصعيد الإنساني فاز أبو هيف بأكبر البطولات في المشاعر الإنسانية؛ فقد تبرع بجائزته المالية لأسرة السباح الإنجليزي ماتيوس الذي غرق في بحر المانش، كما تبرع بجائزته لجورج فاليري السباح الفرنسي عقب إصابته بالشلل. وهذا يدل على الأخلاق الرياضية التي تمتع بها أبو هيف وجعلته يستحوذ على إعجاب الكثيرين حول العالم».

(أ) اذكر:

1- معنى (توالت) .... 2- مفرد (إنجازاته) ....

(ب) أكمل:

1- حصل أبو هيف على بطولة العالم .... مرات.

٢- تمكن أبو هيف من عبور بحر ....مرتين.

(ج) ما الذى جعل أبو هيف يستحوذ على إعجاب الكثيرين حول العالم؟

....

كتابة الهمزة على الواو

تكتب الهمزة المتوسطة على الواوإذا كانت:

- إذا كانت مفتوحة وقبلها مضموم، مثل: (تُؤجل - سُؤال - مُؤذن)
- إذا كانت مضمومة وقبلها مفتوح ، مثل: (خطَؤُه)
- إذا كانت ساكنة وقبلها مضموم، مثل: (مُؤْتمر - مُؤْمن - رُؤْية)
- إذا كانت مضمومة وقبلها مضموم، مثل: (تباطُؤُه)
- إذا كانت مضمومة وقبلها ألف مد، مثل: (سماؤه - أبناؤه - أشياؤه)

تكتب الهمزة المتوسطة على الواوإذا كان ما قبلها مضمومًا، مثل: (**لؤلؤ - تباطؤ - تكافؤ**)

تدريبات

(1) بيّن سبب رسم الهمزة على الواو في الكلمات الآتية:

تكافؤ: ....

يؤثر: ....

تساؤل: ....

شعراؤها: ....

تفاؤل: ....

رؤساء: ....

يؤم: ....

مؤمن: ....

يؤذي: ....

فؤاد: ....

مؤنس: ....

(2) صوِّب الخطـأ في الكلمات التى تحتها خط في الجمل الآتية:

1- المعلم يـوءثر في طلابه. (.........................)

2- احرصوا على التفاءول في الحياة. (.........................)

3- أذن المأذن للصلاة. (.........................)

4- الطالب يوءدي واجبه. (.........................)

5- أنت إنسان موءداب. (.........................)

6- العدو لا يجرأ على الاقتراب. (.........................)

7- نجونا من موءامرة خبيثة. (.........................)

8- الضيف يوئكد الحضور. (.........................)

9- يمتلئ فوءاد الأم بالحنان. (.........................)

10- لا توئذي غيرك. (.........................)

(3) اختر الإجابة الصحيحة:

1- لا تتصف بـ............ (اللؤم – اللئم – اللائم)

2- هناك .... بسقوط الأمطار. (تنبوء – تنبـأ – تنبؤ)

3- رأيت منظرًا من مناظر .... (البؤس - البوءس - البأس)

4- جاءنا خبر.............. (مأسف – مؤسف - موءسف)

5- انتهى ....منذ قليل. (المؤتمر - المأتمر - الموءتمر)

التعبير الكتابي

كتابة سيرة غيرية

السيرة الغيرية: يسرد فيها الكاتب حياة شخص آخر، والأحداث التى عاصرها ومرَّ بها، من مولده حتى وفاته.

عناصر السيرة الغيرية

المقدمة | الخلفية | الإنجازات والمسيرة المهنية | الصفات الشخصية | الخاتمة

المقدمة: تعريفُ الشخصِ: ابدأِ السيرةَ الغَيريةَ بتَقديمِ الشخصِ الَّذي ستَكتبُ عنْهُ.. يمكنُ أنْ يشمَلَ ذلكَ اسْمَهُ تاريخَ ميلادِه، نَشأتَه وتأكَّدْ مِن تَضمينِ مَعلوماتٍ تَعريفيةٍ تُعطِي القارِئَ فكرةً عامةً عنْ هَذا الشخصِ.
الأهميةُ: يجبُ توضيحُ سببِ اختيارِ هَذا الشخصِ للكتابةِ عنه، مَا المميزاتُ أوِ الإنجازاتُ التى تجعلُه جَديرًا بالاهتمام؟

الخلفية: النَّشأةُ والتعليمُ: قدِّمْ تفاصيلَ عنْ خَلفيةِ الشخصِ بما فِي ذلكَ نشأتُه، البيئةُ الَّتي تَرعرعَ فِيها والتعليمُ الَّذي تَلقَّاهُ.. يمكِنُ التحدُّثُ عَن تأثيراتٍ بِعينِها شكَّلتْ شخصيتَه أوْ مَسيرتَه.
الأسرةُ: ذكْرُ مَعلوماتٍ عنْ أسرةِ الشخصِ، وكيفَ أثَّرتْ فِي حياتِه وتوجُّهاتِه..

الإنجازات والمسيرة المهنية: الأعمالُ والإنجازاتُ: فصِّلْ أهمَّ الأعمالِ الَّتي قامَ بِها الشخصُ والإنجازاتِ الَّتي حقَّقَها.. يمكِنُ أنْ يشمَلَ ذلكَ مِهْنتَه، الجوائزَ الَّتي حصَلَ علَيْها أوْ أيَّ إسْهاماتٍ بارزةٍ قدَّمَها فِي مَجالِه.
الصعوباتُ والتحدياتُ: تحدَّثْ عنِ التَّحدياتِ الَّتي واجَهَها الشخصُ فِي مَسيرتِه وكيفَ تغلَّبَ عليها هَذا العُنصرُ يُظهِرُ قوةَ الشَّخصيةِ ومُرونتَها..

الصفات الشخصية: القيمُ والأخلاقُ: قدِّمْ وصْفًا للصفاتِ الشخصيةِ للشخصِ، كالقيمِ التى يؤمن يؤمِنُ بِها، سُلوكِه معَ الآخرينَ، وأيِّ صِفاتٍ بارزةٍ يمكِنُ أنْ تكونَ مِثالًا يُحتذَى بِه..
التأثيرُ علَى الآخرينَ: اشرَحْ كيفَ أثَّرَ هَذا الشخصُ فيمَنْ حَولَه، سَواءٌ عَلى المستوَى الشخصيِّ أوِ المُجتمعيِّ..

الخاتمة: ملخص حياةِ الشخصِ: قدِّمْ مُلخِّصًا مُوجَزًا لحياةِ الشخصِ وأبرزَ النِّقاطِ الَّتي تمَّ تناولُها فِي السيرةِ.
الدروسُ المستفادةُ: اختتِمْ بسَردِ الدروسِ أوِ العِبَرِ الَّتي يمكِنُ تعلُّمُها مِن حياةِ هَذا الشخصِ، وكيفَ يمكِنُ أنْ تكونَ حياتُه مَصدرَ إلهامٍ للآخَرينَ.

نموذج تطبيقي

اقرأ السيرة التالية، ثم لاحظ تحليلها:

من قريته إلى القمة (قصة كفاح حاتم)

ولد «حاتم»عام 1960م في قرية صغيرة بمحافظة مصرية نائية، نشأ في أسرة بسيطة؛ حيث كان والده يعمل فلاحًا، ووالدته ربة منزل .. منذ طفولته كان يُظهر شغفًا كبيرًا بالتعلُّم رغم قلة الموارد المتاحة له، كان يقرأ كل ما يقع تحت يده من كتب قديمة مستعارة من الجيران، ويتعلم منها أشياء جديدة.

بدأت أولى الصعوبات في حياته عندما توفي أبوه فجأة وهو في الثانية عشرة من عمره، مما ألقى على عاتقه مسئولية كبيرة لم يكن مستعدًا لها، كان عليه أن يساعد والدته في رعاية إخوته الصغار، والعمل في الحقول إلى جانب الدراسة، كانت هذه الفترة مليئة بالتحديات؛ حيث كان «حاتم» يوازن بين العمل والدراسة، ورغم التعب والإرهاق لم يتخلَّ عن حُلمه في أن يكمل تعليمه ويخرج من دائرة الفقر.

واجه «حاتم» صُعوبة في الوصول إلى المدرسة الثانوية التي كانت تبعد مسافةً طويلةً عَن قَرِيتِه، كَانَ يَقطعُ يوميًا عدة كيلومتراتٍ سَيْرًا على قدميه حتى يصل إلى المدرسة، ورغم التعب والمشقة كان دائمًا الأول على صفه، أدرك «حاتم» أن التعليم هو السبيل الوحيد لتغيير حياته وحياة أسرته، فواصلَ اجْتِهَادَهُ حَتَّى حَصَلَ عَلَى الثانوية العامة بتفوق أَهْلَهُ لدخول كلية الهندسة. كان دخوله الجامعة تحديًا آخر؛ حيث اضطر للعمل بدوام جزئي لتغطية مصاريف دراسته، وواجة في هذه الفترة العديد من الصعوبات المالية، لكن إصراره ورغبته القويين في النجاح كانا يدفعانه للاستمرار.. في خلال سنوات دراسته الجامعية، برز «حاتم» كأحَدِ أفضل الطلاب في دفعته وتخرج بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف.

بعد التخرج حصل على فرصة للعمل بشركة هندسية كبيرة، وبدأت حياته تأخُذُ منحنى إيجابيًا .. رغم التحديات التي واجهها في العمل بسبب قلة خبرته في البداية، تمكن من إثبات نفسه بسرعةٍ بفضل اجتهاده ومثابرته .. سرعان ما تطورت مسيرته المهنية حتَّى أصبحَ مُهَنْدِسًا مَرموقًا فِي مَجالِه، وتمكن من تحسين مستوى معيشة أسرته ونقَلَهُم إِلَى حَياةٍ أفضل.

لَمْ يَنْسَ «حاتم» قَط جُذورَهُ أَوِ الصعوبات التي مر بها، استمرَّ فِي دَعْمِ قريته وأهلها، وأسهم في إنشاء مدرسة حديثة لتعليم الأطفال، وأصبح قدوة للشباب في قريته؛ حيثُ يُعَدُّ مِثالًا حيًّا على أنَّ الإرادة القوية والتعلم يمكن أن يُغيِّرا حياة الإنسان مَهمَا كَانَتِ الظروف صعبة.

1- المقدمة: في عام 1956م ولد علي ....

2- النشأة والطفولة: نشأ في أسرة بسيطة؛ حيث كان والده فلاحًا، ووالدته ربة منزل، كان في طفولته يظهر شغفًا كبيرًا بالتعلم ....

3- التحديات: العمل من أجل الحصول على مصاريف دراسته

4- الإنجازات: حصل على الشهادة الثانوية بتفوق، ودخل كلية الهندسة، وتخرج بتقدير امتياز ......

5- التأثير: أصبح قدوة للشباب في قريته ....

6- الخاتمة: لم ينس علي جذوره ....

(1) اقرأ السيرة التالية، ثم حللها:

مصطفى لطفي المنفلوطي (سيرة أديب ملهم)

مصطفى لطفي المنفلوطي أديب وشاعر مصري، ويعتبر من أبرز الشخصيات الأدبية في عصره، وقد عُرف بأسلوبه الفريد في الكتابة وموهبته في الشعر.

ولد المنفلوطي في مدينة منفلوط بمحافظة أسيوط في ٣٠ ديسمبر ١٨٧٦م، ونشأ في بيئة علمية ودينية، حيث كان والده قاضيًا، وحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ثم التحق بالجامع الأزهر، وفي أثناء ذلك بدأ يظهر اهتمامه بالأدب العربي، وتأثر بشعراء عظام، مثل: المتنبي وأبي تمام. واجه المنفلوطي تحديات عدة خلال مسيرته الأدبية، منها: صعوبة إجادته للغة الفرنسية مما دفعه للاعتماد على أصدقائه لترجمة الأعمال الأدبية الفرنسية. ومع ذلك، استطاع أن يبرز كأديب متميز من خلال صقل النصوص المترجمة بأسلوبه الأدبي الفريد.

ومن أهم إنجازات المنفلوطي تأليفه لكتب عدة، منها: «النظرات»، و«العبرات»، والتي تعتبر من أبرز ما كتب في الأدب العربي الحديث، كما قام بإعادة صياغة العديد من الروايات الفرنسية المترجمة بأسلوب أدبي عربي متميز، مما أسهم في إثراء المكتبة العربية.

أثر المنفلوطي في الأدب العربي بشكل كبير من خلال أعماله الأدبية التي عالجت الكثير من القضايا الاجتماعية، والتي تميزت بأسلوبه الأدبي الفريد، وكانت موضع إعجاب النقاد والقراء.

توفي المنفلوطي في ٢٥ يوليو ١٩٢٤م، بعد معاناة قصيرة من المرض، وبعد أن ترك إرثًا أدبيًا عظيمًا.

1- عنوان السيرة الغيرية: ....

2- السيرة الغيرية السابقة تتكون من: .... و.................................
و....................... و......................... و...................

3- التحديات: ....

4- الإنجازات: ....

5- التأثير: ....

6- الخاتمة: ....

(2) اقرأ السيرة التالية، ثم حللها:

(طلعت حرب باني الاقتصاد المصرى)

طلعت حرب صاحب تجربة اقتصادية استثنائية، تميز بقدرة فكرية وثقافية أعجبت كبار المفكرين.

ولد طلعت حرب فى حى الجمالية بالقاهرة في ١٨٧٦م لأسرة ميسورة الحال تنتسب إلى منيا القمح بالشرقية، وكان والده موظفا بمصلحة السكك الحديدية الحكومية، حفظ القرآن في طفولته، والتحق بمدرسة الحقوق الخديوية وحصل على شهادة الحقوق ١٨٨٩م.

اهتم بجانب دراسته للحقوق بالأمور الاقتصادية والأدبية والثقافية وكان يجيد اللغة الفرنسية إجادة تامة. عمل طلعت حرب بعد تخرجه مترجما بالقسم القضائي في الجهة التي كانت تدير الأملاك الخديوية ، ثم أصبح رئيسا الإدارة المحاسبات ثم مديرا لمكتب المنازعات ثم تدرج في السلك الوظيفي حتى أصبح مديرًا لقلم القضايا.

أسس بنك مصر ١٩٢٠م وشركة مصر للغزل والنسيج ومصر للتأمين، ومصر للطيران، شركات مصر للمناجم والمحاجر، شركات مصر لصناعة وتكرير البترول، شركة مصر للسياحة، وساهم في استكمال مستشفى جدة ومكة، وساهم أيضًا في تأسيس مرفق الإسعاف الكامل في مكة المكرمة.

استطاع تحرير الاقتصاد المصرى من التبعية لبريطانيا، استطاع البنك تأسيس (مطبعة مصر) كما أسس البنك، لشركة مصر للتمثيل والسينما إدراكًا منه لأهمية الكلمة والفن إلى جانب المال، كما اهتم بعلاج مشاكل الفلاحين والفقراء، وألف مؤلفات، مثل: كتاب قناة السويس للتصدى للاستعمار الإنجليزي الذي كان ينهب ثروات البلاد، ويسيطر على قناة السويس.

بعد استقالته من بنك مصر لم يكن له دور فى الحياة العامة ، فمات كمدًا في ٢١ أغسطس ١٩٤١م تاركا ثروات واستثمارات كانت ومازالت لها دور كبير فى نهضة هذه الدولة وتنمية اقتصادها.

1- المقدمة: ....

2- النشأة والطفولة: ....

3- التحديات: ....

4- الإنجازات: ....

5- التأثير: ....

6- الخاتمة: ....

(3) اكتب سيرة غيرية لقصة حياة الدكتور أحمد زويل، موضحًا التحديات التي مر بها في حياته وأثره على المستوى العائلي أو المجتمعي، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة نشأة وطفولة، تحديات، إنجازات، خاتمة والتسلسل المنطقي للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....



نص: شباب اليوم .. صُنَّاع الغد

التعريف بالشاعر

للشاعر: إبراهيم ناجي

- طبيب وشاعر مصري، ولد عام 1898م في محافظة الغربية.
- انتسب بمدرسة الطب وتخرَّج فيها عام1922م.
- من أشهر دواوينه: (وراء الغمام)، (ليالي القاهرة)، في معبد الليل)، (الطائر الجريح).
- توفي عام 1953م.

النص

أجل، إنَّ ذَا يَوْمٌ لَمنْ يَفْتَدِي مِصرا ... فَمِصْرُ هِيَ المحَرَابُ وَالجَنَّةُ الْكُبْرَى
حلفنا نُوَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبَّها ... وننفد فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالعُمْرَا
سَلامًا شَبَابَ النِّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ ... عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا
تَعَالَوا نَقُلْ للصعبِ أَهْلًا، فَإِنَّنَا ... شَبَابٌ أَلِفنَا الصَّعْبَ وَالمَطْلَبَ الوَعْرَا
شَبَابٌ، إذَا نَامَتْ عُيُونٌ، فَإِنَّنَا ... بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا
شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ المَجْدِ كُلَّنَا ... وَمَنْ يَغْتَدِ لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعِ النَّصْرَا

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
أجل	حرف جواب بمعنى: نعم	ذا	اسم إشارة (هذا)
يفتدي مصرا	يضحي من أجلها	المحراب	مكان للعبادة (ج) محاريب
حومة	ساحة - ميدان (ج) حومات	بكرنا	خرجنا أول النهار
الوعر	الصعب (×) السهل	شطر	نحو - جهة (ج) شطور – أشطر
يجني	يجلب - يأتي بـ	ننفد	نبذل – نفني
ألفنا الصعب	اعتدنا عليه	حلفنا	أقسمنا

نولي وجهنا	نتجه (×) نبتعد	الصبر	التحمل (×) الجزع
موقف	مجال الجد (ج) مواقف	يجني	يحصد – يحقق
المطلب	الهدف	يغتدي	يبكر
نامت عيون	غفلت (×) انتبهت	ينتزع	يأخذ بقوة - يحصل عليه (×) يفقد

شـرح الأبيات

أجل، إنَّ ذَا يَوْمٌ لَمنْ يَفْتَدِي مِصرا ... فَمِصْرُ هِيَ المحَرَابُ وَالجَنّةُ الْكُبْرَى
حلفنا نُوَلِّي وَجْهَنَا شَطْرَ حُبَّها ... وننفد فِيهِ الصَّبْرَ وَالْجَهْدَ وَالعُمْرَا

الشرح:

نعم هذا هو يوم العمل والعطاء لمن يريد أن يقدم لمصر الفداء؛ فمصر قبلتنا المقدسة التى نتجه إليها، وهى أرض الخيرات، لقد أقسمنا أن يكون حبها قائدنا ودليلنا الذى نضحي من أجله بالجهد والصبر من أجل رفعة مصر.

مواطن الجمال:

- إنَّ ذا يوم: أسلوب توكيد، وسيلته إن.
- فمصر هى المحراب والجنة الكبرى: تعليل لما قبلها، وصوَّر مصر بالمحراب مما يدل على قداستها، وصوَّرها بالجنة الكبرى لكثرة خيراتها وجمالها.
- حلفنا: قسم يدل على العزيمة والإصرار.
- نولي وجهنا شطر حبها: تعبير يدل على الإخلاص للوطن.
  صوَّر الحب بشيء ماديّ نتجه إليه.

اقتباس من قوله تعالى: "فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ"

- ننفد فيه الصبر والجهد والعمرا: تعبير يدل على الإخلاص فى العمل والتضحية.

سَلامًا شَبَابَ النِّيلِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ ... عَلَى الدَّهْرِ يَجْنِي الْمَجْدَ أَوْ يَجْلِبُ الفَخْرَا
تَعَالَوا نَقُلْ للصعبِ أَهْلًا، فَإِنّنَا ... شَبَابٌ أَلِفنَا الصَّعْبَ وَالمَطْلَبَ الوَعْرَا

الشرح:

يوجه الشاعر التحية إلى شباب الوطن؛ لمواقفهم الخالدة، ويطلب منهم أن يخلصوا ويجدوا في العمل لمواجهة التحديات الكبرى التى تواجه بلادنا، فنحن تعودنا على مواجهتها وقهرها.

مواطن الجمال:

- **سلامًا:** نكرة للتعظيم، وفيها إيجاز بحذف الفعل (أسلم سلامًا).
- **شباب النيل:** أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم، وحُذفت أداته لقرب الشباب من قلب الشاعر.
- **يجني المجد:** صوَّر المجد بثمار تُجنى، ويدل على فضل الشباب في تحقيق الأهداف.
- **يجلب الفخرا:** صوَّر الفخر بشيء مادي يُجلب.
- **تعالوا:** أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والنصح.
- **نقل للصعب أهلا:** صوَّر الصعب بضيف يرحب به.
- **فإننا شباب:** تعليل لما قبله، أسلوب توكيد، وسيلته إنَّ.
- **ألفنا الصعب:** يوحي بقدرة الشباب على اقتحام المخاطر.

شَبَابٌ، إِذَا نَامَتْ عُيُونٌ، فَإِنَّنَا	بَكَرْنَا بُكُورَ الطَّيْرِ نَسْتَقْبِلُ الفَجْرَا
شَبَابٌ نَزَلْنَا حَوْمَةَ المَجْدِ كُلُّنَا	وَمَنْ يَغْتَدِ لِلنَّصْرِ يَنْتَزِعَ النَّصْرَا

الشرح:

وشباب مصر لا مهمل بينهم، ودائمًا يسعون لتحقيق المجد سابقين غيرهم يستقبلون فجر العمل مقتحمين ميدان العمل متسلحين بالإرادة والعزيمة القوية من أجل تحقيق النصر.

مواطن الجمال:

- **شباب:** نكرة للتعظيم، وفيها إيجاز بحذف المبتدأ (نحن شباب).
- **إذا نامت عيون:** تعبير يدل على الكسل والإهمال والغفلة.
- **بكرنا بكور الطير:** تعبير يدل على الحيوية والنشاط والقوة.
- **نستقبل الفجرا:** صوَّر الفجر بضيف يستقبله ويرحب به، ويدل على حب الشباب للعمل.
- **نزلنا حومة المجد:** صوَّر المجد بساحة القتال.
- **من يغتدي ...:** تعليل لما قبلها.
- **ينتزع النصرا:** صوَّر النصر بنبات يُقتلع من جذوره، ويوحي بقوة الشباب.

الصور الحسية

كلمات وعبارات يستخدمها الشعراء لتحفيز حواس القارئ (السمع – البصر – اللمس – التذوق – الشم) مما يساعد على التخيل، أو إنشاء صور ذهنية لكلمات الشاعر.

الشعور

الإحساس الذى يوجده الشاعر في نفس القارئ مثل: (فرح – حزن – إحساس بالجمال – عزة – فخر .....)

أمثلة:

- كَانَتِ الرِّياحُ تَعْصِفُ والأشجار تهتز بعنف:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر) الشعور (الخوف).

- راح يجرى وسط الحقول الخضراء مستمتعا بغناء الطيور:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر والسمع) الشعور (الفرح).

- اشتد الضجيج والضوضاء، فترك الرجل المجلس ورحل:

الصورة الحسية تحفز حاسة (السمع) الشعور (الانزعاج والضيق).

- تجول وسط الحدائق يداعبه النسيم:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر والسمع) الشعور (السرور والارتياح).

- جلس وقت الغروب على الشاطئ، وتذكر أحبابه الراحلين:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر) الشعور (الحزن).

- جرى النيل من أرضها ، نما شعبها وازدحم:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر) الشعور (النماء والخير).

- تلاحق موج البحار على جانبى شطها والتطم:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر) الشعور (الجمال والإعجاب).

- تلألأ ضوء الشمس وأسفر عن صحوها وابتسم:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر) الشعور (الصفاء).

- لمحة من شعاع سرى .. نفحة من نسيم نسم:

الصورة الحسية تحفز حاسة (البصر - الشم) الشعور (الارتياح).

تدريبات

(1) اقرأ، ثم أجب:

أجل، إنَّ ذا يوم لمن يفتدي مِصرا ... فمصر هي المحرابُ والجنة الكبرى

حلفنا نُولّي وَجْهَنا شطرَ حُبَّها ... وننفد فيه الصبرَ وَالْجَهدَ وَالعُمرَا

سلامًا شبابَ النّيلِ فِي كلِّ مَوْقِف ... عَلَى الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا

(أ) هات ما يلي:

1- معنى (حلفنا) .... 2- مضاد (الصبر) ....

3- مفرد (شباب) .... 4- جمع (العمر) ....

(ب) للشاعر دعوة نبيلة في الأبيات السابقة، فما هي؟

....

(ج) أكمل:

1- (يجني - يجلب) بينهما .... 2- كلمتا (العمرا - الفخرا) لهما نفس ....

(د) استخرج من الأبيات:

1- تشبيهًا، ووضحه ....

2- أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه ....

(2) اقرأ، ثم أجب: (متحرر)

فلا تتركوا ذرة من ثرى ... لباغ ولا قطرة من خضم

ولا لمحة من شعاع سرى ... ولا نفحة من نسيم نسم

وهذي الكنانة من رامها ... بسوء وهي ظهره وانقصم

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- المراد بـ (انقصم) .... (هلك - هرب - فشل - ذل)

2- مضاد (وهي ظهره) .... (قوي - أمل - شفي - استقام)

3- مفرد (ثرى) .... (أثرياء - أثراء - آثار - ثيران)

(ب) مم حذر الشاعر أبناء مصر في الأبيات؟

....

(ج) استخرج من الأبيات:

1- مقطعين متوازيين ....

2- أسلوبًا إنشائيًا، واذكر نوعه ....

3- جملة نتيجة لما قبلها ....

4- صورة حسية من البيت الثاني ....

3 مواقف إنسانية

1- نص الاستماع: دروس من الحياة.

2-نص قراءة (رحمة تداوي وعلم يضيء) ابن النفيس

3-نص قراءة (إنسان في عصر التكنولوجيا)

4-الإملاء (كتابة الهمزة على الياء)

5-نص شعري (دعاء شاعرة)

نص الاستماع: دروس من الحياة

ثم حانَ مَوْعِدُ الحِصّةِ الّتِي يَتَرَقَّبُهَا الطّلابُ كُلَّ يَوْمٍ إِنَّهَا حِصَّةُ اللّغَةِ العَرَبِيَّةِ؛ لِأَنَّ الْأَسْتَاذَ عَامِرُ مُعَلِّمٌ مُبْدِعٌ؛ فَكَثِيرًا ما يُقَدِّمُ لَنَا أَفْكَارًا شَيِّقَةً فِي حِصّتِهِ، وَاليَوْمَ دَخَلَ الفَصلَ وَهُوَ يَحْمِلُ صَنْدُوقًا صَغِيرًا، وَضَعَهُ عَلَى مَكْتَبِهِ، وَنَظَرَ إِلَى الطلابِ وَقَالَ بِابْتِسَامَتِهِ المَعْهُودَةِ: "اليَوْمَ لَنْ نَأْخُذَ دَرْسًا مِنَ الكِتابِ، بَلْ سَتَأْخُذُ دَرْسًا مِنَ الحَيَاةِ".



فتح الصندُوقَ وَأَخْرَجَ أَوْرَاقًا صَغِيرَةً، ثُمَّ قَالَ: "كُلُّ وَرَقَةٍ فِيهَا مَوْقِفٌ، وَكُلُّ طَالِب سَيَقْرَأُ وَرَقَةً، وَيَقُولُ كَيْفَ يَتَصَرُفُ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ.

استطلعَ الطَّالِبُ كَرِيمٌ وَرَقَتْه وَقَرَأَ : رَأَيْتَ زَمِيلكَ يَقَعُ وَكُتُبُهُ تَتَبَعْثر عَلَى الأرضِ وزملاؤه يَضْحَكُونَ... مَاذَا تَفْعَلُ ؟" قال كَرِيمٌ: "أَسَاعِدُهُ فِي جَمْعِ كُتُبِهِ، وَأَقُولُ لِلآخَرِينَ: إِنَّ الضَّحِكَ والسخرية من الآخرين أَمْرٌ لَا يَلِيقُ".

ابتسَمَ الأَسْتَاذُ وَقَالَ: "رَائِعُ يَا كَرِيمُ، أَنْتَ تَمْلِكُ قَلْبًا طَيِّبًا".

قَرَأْتِ الطَّالِبَةُ مَرْيَمُ مَوْقِفًا آخَرَ: أُخْتُكَ الصّغِيرَةُ كَسَرَتْ شَيْئًا يَخصُكَ دُونَ قصد".

قالت مَرْيَمُ: أَسَامِحُهَا، وَأَشْرَحُ لَهَا بِهُدُوءٍ كَيْفَ تُحَافِظُ عَلَى الْأَشْيَاءِ".

قال الأَسْتَاذُ مُبْتَسِمًا: جَمِيلُ يَا مَرْيَمُ، مَنْ يُسَامِحُ ، يَكْسب القُلُوبَ قَبْلَ أَنْ يَكْسَبَ المَوَاقِفَ".

ثم جَاءَ الدَّورُ عَلَى مُصطَفَى، فَقَرَأَ : رَأَيْتَ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السِّنّ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةً".

قال مُصْطَفَى: "أَسَاعِدُهُ فَوْرًا؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الكِبَارِ وَاجِبٌ"..

أوما المُعَلِّمِ بِرَأْسِهِ وَقَالَ : "أَحْسَنْتَ يَا مُصْطَفَى مَنْ يُعِينَ غَيْرَهُ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ يَسْتَحِقُ الْإِحْتِرَامُ".

في نهاية الحصةِ، عَلّقَ الأَسْتَاذُ عَامِرُ : الكَلِمَاتُ الّتِي نَكْتُبُهَا فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ جَمِيلَةٌ، لَكِنَّ الْأَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَهَا فِي حَيَاتِنَا".

غادر مُعَلِّمُنَا الفَضْلَ، وَتَرَكَ الصُّنْدُوق مَفْتُوحًا؛ لِيَبْقَى دَرْسُ اليَوْمِ فِي قُلُوبِ الطُّلابِ، لَا فِي كُراساتهم وعقولهم".

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
حان	جاء	يترقبها	ينتظرها
شيقة	ممتعة ـ جذابة	المعهودة	المعتادة ـ المألوفة ـ المعروفة
تتبعثر	تتفرق (×) تتجمع	السخرية	الاستهزاء
يعين	يساعد (×) يتخلى عن	غادر	ترك

تدريبات

(1) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- إبداع المعلم وتطوير أسلوبه يحفز الطلاب على حب العلم والاستفادة منه. (   )

2- المواقف الحياتية لا تثمر في تعليم بعض السلوكيات. (   )

3- السخرية من الآخرين تنشر العداوة والبغضاء وتقطع الود بين الناس. (   )

4- يُعزّز التسامح العلاقات الاجتماعية بين الناس، ويُقرّبهم إلى بعضهم. (   )

5- أراد المعلم أن يغرس في قلوب طلابه الأخلاق من خلال اقتراحاتهم. (   )

6- مساعدة الآخرين عمل نبيل يعود بالنفع على الفرد والمجتمع. (   )

7- الفكرة الرئيسة للنص احترام الكبار أمر واجب. (   )

8- من سمات المعلم حبه للطلاب وحرصه على تعليمهم الفضائل. (   )

9- علاقة جملة "لأن مساعدة الكبار واجب" بما قبلها تعليل. (   )

10- علاقة جملة "ليبقى درس اليوم في قلوب لطلاب" بما قبلها نتيجة. (   )

(2) اقـرأ، ثم أجب:

«ثم جَاءَ الدَّورُ عَلَى مُصْطَفَى، فَقَرَأَ : رَأَيْتَ رَجُلًا كَبِيرًا فِي السِّنْ يَحْمِلُ أَشْيَاءَ ثَقِيلَةً". قال مُصْطَفَى: "أَسَاعِدُهُ فَوْرًا؛ لِأَنَّ مُسَاعَدَةَ الكِبَارِ وَاجِبٌ"..أوما المُعَلِّمُ بِرَأْسِهِ وَقَالَ : "أَحْسَنْتَ يَا مُصْطَفَى مَنْ يُعِينَ غَيْرَهُ دُونَ أَنْ يُطْلَبَ مِنْهُ، فَهُوَ صَاحِبُ خُلُقٍ نَبِيلٍ يَسْتَحِقُ الْإِحْتِرَامُ". في نهاية الحصةِ، عَلَّقَ الأَسْتَاذُ عَامِرُ : الكَلِمَاتُ الَّتِي نَكْتُبُهَا فِي حِصَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ جَمِيلَةً، لَكِنَّ الْأَجْمَلَ أَنْ نَعِيشَهَا فِي حَيَاتِنَا". غادر مُعَلِّمُنَا الفَضْلَ، وَتَرَكَ الصُّنْدُوقَ مَفْتُوحًا؛ لِيَبْقَى دَرْسُ اليَوْمِ فِي قُلُوبِ الطُّلَابِ، لَا فِي كُراساتهم وعقولهم».

(أ) هــات:

1- مرادف (نبيل) ....   2- مفرد (أشياء) ....

3- مضاد (غادر) ....

(ب) أكمل:

1- ترك المعلم الصندوق مفتوحًا لـ ....

2- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة ....

(ج) بم تصف المعلم من خلاله تصرفه مع الطلاب من خلال فهمك للفقرة.

....

(د) استخرج من الفقرة أسلوبًا إنشائيًا، وأسلوب توكيد.

....

(3) اقرأ، ثم أجب:

«جَاءَ الشِّتَاءُ، وَلَزِمَ النَّاسُ بُيُوتَهُمْ، وَتَحَوْطُوا دِفَاءَهُمْ، فَمَا أَقْسَى لَيَالِيَ الشِّتَاءِ! فِي صَبَاحٍ شِتَائِي بَارِدٍ، كَانَ يُوسُفُ مُتْجِهًا إِلَى مَدْرَسَتِهِ، عِنْدَمَا رَأَى طِفْلًا صَغِيرًا يَجْلِسُ عَلَى الرَّصِيفِ بِثِيَابٍ خَفِيفَةٍ وَوَجْهُهُ شَاحِبٌ مِنَ البَرْدِ. اقْتَرَبَ مِنْهُ، وَسَأَلَهُ بِلُطْفٍ عَنْ حَالِهِ، فَاكْتَشَفَ أَنَّهُ تَائِهُ، وَلَا يَعْرِفُ طَرِيقَ العَوْدَةِ. اصْطَحَبَهُ يُوسُفُ إِلَى أَقْرَبِ قِسم شُرْطَةٍ، وَطَمَأَنَ الطِّفْلَ، حَتَّى حَضَرَ وَالِدُهُ بَعْدَ بَلَاغٍ مِنَ القِسْمِ. بَكَى الأَبْ مِنَ الفَرَحِ، وَشَكَرَ يُوسُفَ بِحَرَارَةُ فَقَدْ ظل يَبْحَثُ عَنْهُ سَاعَاتِ طِوَالٍ. تأثر يوسف بالموقف، وحكى لمعلمه في اليوم التالي، فَأَخْبَرَ المُعَلِّمُ الطُّلَابَ بِمَا فَعَلَهُ يُوسُفُ، وَشَرَحَ لَهُمْ أَنَّ الْإِنْسَانِيَّةَ لَاتَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ أَوْ قُوَّةٍ، بَلْ إِلَى قَلْبٍ يَشْعُرُ بِالْآخَرِينَ. أَضْحَى يُوسُفُ قُدْوَةً بَيْنَ زُمَلَائِهِ، وَأَدْرَكَ الجَمِيعُ أَنَّ المَوَاقِفِ الإِنْسَانِيَّةَ قَدْ تَكُونُ بَسِيطَةً، لَكِنْهَا تَتْرُكَ أَثَرًا عَظِيمًا فِي النفوس، وَمُنْذُ ذَلِكَ اليَوْمِ، قَرَّرَ طُلَّابُ الفَصلِ أَنْ يُفَكِّرُوا فِي مُبَادَرَاتٍ جماعية لمساعدة كل زَمِيلٍ يَحْتَاجُ إِلَى المُسَاعَدَةِ، فَصَارَتِ المَدْرَسَةُ بِيئَةً دَافِئَةً تَمْلَؤُهَا الرَّحْمَةُ وَالمَوَدَّةُ، وَلَمْ يَعُدِ الشِّتَاءُ قَاسِيًا كَمَا كَانَ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1-مرادف (يفتك) .... (يُذل - يُهلك - يُضِر - يُسد)

2- مضاد (العثور) .... (الضلال - الاختفاء - الفقدان - النسيان)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- قرر طلاب الفصل أن يفكروا في مبادرات جماعية لمساعدة كل من يحتاج. ( )

2- ليس كل موقف إنساني يترك أثرًا طيبًا في النفوس. ( )

(ج) ما القيمة الأخلاقية التى نستنتجها من الفقرة السابقة؟

....

(د) لماذا لم يعد الشتاء قاسيًا كما كان؟

....



رحمة تداوي وعلم يضيء

ابن النفيس

"بين أفلاك الحضارة العربية الإسلامية، بزغ نجم من دمشق، لم يُشف الأجساد فقط، بل داوى الأرواح، وأغنى العلم بالرحمة والإنسانية. إنه ابن النفيس، الطبيب الذى لم يكن مشرطه أداة جراح، بل ريشة فنان يرسم بها السعادة على شفاه المرضى.

ولد ابن النفيس في بيئة تشهد للعلماء، وتحتفي بالمعرفة لا باعتبارها وسيلة للتميز،بل سبيلا لرفع البلاء عن الناس. وقد تدرج في دراسة الطب؛ حتى أصبح أحد أعلامِهِ،فَهُوَ أَول مَن وصف الدورة الدموية الصُّغْرَى وَصفا دقيقًا، قَبلَ أَن يَعرفها الغَربُ بقرون.

فَقَد خَالَفَ مَا قَالَهُ جَالِينُوس، وقال إن الدم ينتقل من القلب إلى الرئتين لِيَتَنقى، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى القلب وهو ما أعتبر حينها ثورة في علم التشريح. لم يكن ابن النفيس طبيبًا يَتسِمُ بِالجُمُودِ، بَل كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقْبَلُ أَي فكرَةٍ دُون تَمحِيص.

جَمَعَ بينَ الطَّب، والفلسفة، والفقه، وَكَانَ يَرَى أَن الطبيب يجب أن يجمع بين العقل والعلم والرحمة.

عمل ابن النفيس في البيمارستان الناصري في القاهرة، وكان رئيسًا لأطبائه.

والبيمارستانات في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مُستشفيات، بل مؤسسات تعني براحة المريض جسديًا ونفسيًا، وكانَ فِيهَا أَمَاكِنَ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقَ، وَأَقسَامُ العلاج الفقراء مجانًا.

لم يكن ابن النفيس طبيب قصر أو أبهة، بل كان يعالج الناسَ جَمِيعًا، لَا يُفَرِّقَ بَينَ غَنِي وَفَقِيرٍ وَكَانَ يُشْرِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى الحالات الصعبة، ويستقبل الطلاب، وَيُعَلِّمُهُم، وَيَحْرِصُ عَلَى تَربِيَتِهِم عَلَى الرحمة قبل المهارة.

وَقَد تجلت إنسانيته جين اشتد عليه المرض، فأوصى بأن توهب كتبه ومكتبته الضخمة إلى مستشفى المنصوري؛ ليكون علمه في خدمة المرضى من بعده.

إن سيرة ابن النفيس ليست فقط دربًا في العلم، بل جسرًا بين العقلِ وَالرَّحمَةِ، بين الإنجاز والعطاء.

وفي عالم اليوم، الذي تزدحم فيه الآلات، وتخفت فيه المَشاعِرُ، نَحتَاجُ أَن نُعِيدَ قِرَاءَةَ تِلكَ السيرة، لا لتفتخر بها، بل لنستلهم منها الطريق: طريق الطبيب الإنسَانِ، وَالعَالِمِ الرَّحِيمِ، وَالَّذِي يَرَى أَنَّ علاج المريض وجه مِن وُجُوهِ الْأَمَانَةِ وَالرَّحمَةِ وَالْإِنسَانِيَّةِ.

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
بـزغ	ظهر (×) خفي	داوى	عالج (×) أمرض
البلاء	الشدة - المحنة	البيمارستان	كلمة فارسية بمعنى المستشفى
أبهة	تفاخُر	تجلت	ظهرت - انكشفت - اتضحت
درب	طريق (ج) دروب	تخفت	تضعف – تفتر
توهب	تُمنح - تُعطى (×) تُمنع	التشريح	أحد فروع علم الأحياء والطب
تمحيص	تدقيق وتحقيق	نستلهم	نأخذ ونستفيد

أشهر العلاقات بين الجمل

نتيجة: تكون غالبًا جملة جواب الشرط، وجملة جواب الطلب، وبعد حرف العطف الفاء، وبعد: (من ثم ، من هنا ، بناءً عليه ، وعلى هذا ....)

تعليل: تكون الجملة الثانية سببًا في حدوث الأولى، تكون غالبًا بعد كلمات تدل على التعليل: (لأن، إن، لام التعليل، لكي، من، في، حيث إن، بما أن، من أجل، نظرًا لأن، كيما، لئلا، المفعول لأجله .....). جلست من التعب، دخلت امرأة النار في هرة.

التأكيد: للتأكيد على الفكرة المطروحة، مثل: (إنه حدث فعلا).

تفصيل بعد إجمال: يذكر الشيء مجملا، ثم تفصيله وبيان أجزاءه.

توضيح: الجملة الثانية توضح المقصود من الجملة الأولى الغامضة.

ترادف: كلمتان أو جملتان بمعنى واحد.

تضاد: الجمع بين الشيء وضده (عكسه) في الكلام.

تدريبات

(1) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- كانت الحضارة العربية والإسلامية منبع العلم والعلماء. (   )

2- علاج المرضى وجه من وجوه الأمانة والرحمة. (   )

3- نظرت بيئة ابن النفيس للمعرفة على أنها وسيلة للتميز. (   )

4- ابن النفيس هو أول من وصف الدورة الدموية الصغرى وصفًا دقيقًا. (   )

5- وافق ابن النفيس (جالينوس) فيما قاله عن الدورة الدموية. (   )

6- كان ابن النفيس يتصف بالجمود ولا يقبل أي فكرة. (   )

7- كان ابن النفيس يعالج الناس جميعًا دون تفرقة بين غني وفقير. (   )

8- لابد أن يجمع الطبيب بين العقل والعلم والرحمة. (   )

9- أوصى ابن النفيس أن توهب كتبه إلى مستشفى المنصوري. (   )

10- استطاع ابن النفيس أن يرسم السعادة على شفاه المرضى. (   )

(2) اقــرأ، ثم أجب:

«لم يكن ابن النفيس طبيبًا يَتسِمُ بِالجُمُودِ، بَل كَانَ بَاحِثًا نَاقِدًا، لَا يَقْبَلُ أَي فكرَةٍ دُونَ تَمحِيص. جَمَعَ بينَ الطِّب، والفلسفة، والفقه، وَكَانَ يَرَى أَن الطبيب يجب أن يجمع بين العقل والعلم والرحمة. عمل ابن النفيس في البيمارستان الناصري في القاهرة، وكان رئيسًا لأطبائه.
والبيمارستانات في العصر الإسلامي كانت أكثر من مجرد مُستشفيات، بل مؤسسات تعني براحة المريض جسديًا ونفسيًا، وكانَ فِيهَا أَمَاكِنَ لِلرَّاحَةِ، وَحَدَائِقَ، وَأَقسَامُ العلاج الفقراء مجانًا».

(أ) هــات:

مرادف (تمحيص) ....، مفرد (مؤسسات) ....، مضاد (الرحمة) ....

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- لم يكن ابن النفيس على دراية بعلوم أخرى غير الطب. (   )
2- سيرة ابن النفيس أجدر بأن نعيد قراءتها. (   )

(ج) فيم اختلفت البيمارستانات في العصر الإسلامي عن غيره من العصور؟

....

(د) كان ابن النفيس طبيب الإنسانية. دلل على ذلك.

....

(3) اقرأ، ثم أجب: (متحرر)

« يعد ابن سينا من أعظم علماء الطب في التاريخ الإسلامي والعالمي، وقد لقب بـ "الشيخ الرئيس"، وهو لقب لا يُمنح إلا لمن جمع بين العلم والحكمة، والقيادة الفكرية. أظهر ابن سينا منذ صغره نبوغًا فذا، فحفظ القرآن الكريم وهو ابن عشر سنوات، وتعلم الطب والفلسفة
والرياضيات والفيزياء، حتى أصبح طبيبًا مشهورًا وهو لم يتجاوز سن الثامنة عشرة. وقد عُرف عنه أنه كان يعالج المرضى بالمجان، ويطلب من طلابه أن يرافقوه في علاج المرضى للتعلم العملي، وأعظم إنجازاته في الطب هو كتابه الشهير "القانون في الطب"، الذي يُعد موسوعة طبية شاملة، تتكون من خمسة مجلدات تناول فيه موضوعات متنوعة مثل تشريح الجسم، والأمراض والأدوية والجراحة، والطب النفسي، كما كان من أوائل من تحدثوا عن أهمية الوقاية، وقال: "درهم وقاية خير من قنطار علاج"».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- مرادف (يمنح) .... (يوهب - يسلب - يعطى - الأولى والثالثة)
2- مضاد (مشهورًا) .... (مبدعًا - مغمورًا - معروفًا - ماهرًا)

(ب) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

1- جمع ابن سينا بين العلم والحكمة. (   )
2- كان كتاب ابن سينا "الحاوي" موسوعة طبية شاملة. (   )

إنسان في عصر التكنولوجيا

"شهد العالمُ فِي العُقُودِ القَرِيبَةِ المَاضِيَةِ تَطَوّرًا هائلا في التكنولوجيا الرّقميّة؛ إذْ أَصْبَحَتِ الأدوات الذكية وَوَسَائل التواصل الاجتماعي جُزْءًا لا يتجزأ مِنْ حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ مِمَّا أثر تأثيرًا عَمِيقًا في عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا الاجْتِمَاعِيَّةِ، بَلْ وَفِي إِنْسَانِيَّتِنَا، وَمَعَ تَقَدمِ العَصْرِ الرقمي أصْبَحَ مِنَ الضَّرُورى أن يتحكم الإنسان في التكنولوجيا، وَلَيْسَ العَكْسُ، نَحْوَ اتِّجَاهِ تَسُودُهُ القِيمُ وَالقَوَاعِدُ الأَخْلَاقِيَّةُ وَالمَشَاعِرُ الإنسانية النبيلة.



وَلَعَلَّ أَحَدَ أَبْرَزِ الأَمْثِلَةِ عَلَى تَأْثِيرِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي عَوَاطِفِنَا وَعَلَاقَاتِنَا يَتَمَثَّلُ فِي المُقَارَنَةِ بَيْنَ اسْتِجَابَةِ النَّاسِ لِلْحَوَادِثِ وَالأَزْمَاتِ فِي المَاضِي وَالحَاضِرِ فَفِي السَّابِقِ كَانَ النَّاسُ يَتَصَرَّفُونَ عَلَى الفَوْرِ بِتَعَاطُفٍ وَيَهْرَعُونَ لِتَقْدِيمِ المُسَاعَدَةِ عِنْدَ وُقُوعِ حَادِثٍ فِي الْأَمَاكِنِ العَامَّةِ.

أَمَّا اليَوْمَ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التكنُولُوجِيَا الرَّقَمِيَّةِ وَانْتِشَارِ الهَوَاتِفِ الذكية، فَقَدْ تَغَيَّرَتِ الأُمُورُ تَغَيْرًا مَلْحُوظًا... فَبَدَلًا مِنَ المُسَارَعَةِ لنَجْدَةِ المُصَابِينَ، نَجِدُ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ يُوَثِّقُونَ الحَادِثَ بِهَوَاتِفِهِمْ وَكَأَنَّنَا تَحَوَّلْنَا إِلَى آلَاتٍ تَرْصُدُ الحَدَثَ وتَنْقُلُ الصُّورَةَ. هَذَا السُّلُوكَ يَنْمُ عَنْ تَحَوُّل كَبِيرٍ فِي قِيمِ النَّاسِ وَمَشَاعِرِهِمْ.

ومِنَ الإِنْصَافِ فِي القَوْلِ: إِنَّ التَّكْنُولُوجِيَا لَيْسَتْ بِهَذَا الشَّرُ، فَالْأَمْرُ مُتَوَقِّفُ عَلَى الاسْتِخْدَامِ وَسُبُلِ تَوْظِيفِ التَّكْنُولُوجِيَا لِخِدْمَةِ البَشَرِ سَوَاءٌ عَلَى مُسْتَوَى الجَانِبِ المَادِّي أَوِ الْإِنْسَانِي؛ لِذَا عَلَيْكَ أَن:

- تستخدمَ التَّكْنُولُوجِيَا لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ التَّوَاصُلِ الفَوْرِي مَعَ الأَصْدِقَاءِ وَالعَائِلَةِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَنِ البُعْدِ الجُغْرَافِي؛ إِذْ يُمْكِنُ لِلرَّسَائِلِ النَّصْيَّةِ وَمُكَالَمَات الفيديو تعزيز الروابط الاجْتِمَاعِيَّةِ وَتَقْدِيمُ الدَّعْمِ العاطفي السَّرِيعِ بَيْنَ مَجْمُوعَاتٍ مِنَ البَشَرِ تَفْصِلُ بَيْنَهُمْ مَسَافَاتٌ وَحُدُودُ دُوَلٍ وَرُبَّمَا قَارَاتٌ .....
- تُحدِّدَ أَوْقَاتِ مُعَيَّنَةٍ بِشَأْنِ اسْتِخْدَامِ الأَجْهِزَةِ الإِلكْتْرُونِيَّةِ، وَتَخْصِيصُ فَتَرَاتِ رَاحَةٍ دَوْرِيَّةٍ؛ مِمَّا يُسْهِمُ في تعزيز العلاقاتِ الغَائِلِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.
- تستغل سُرْعَةَ التَّوَاصُلِ، خُصُوصًا عِنْدَ الإِبْلَاغِ عَنْ حَوَادِثَ أَوْ طَوَارِئَ عَامَّةٍ أَوْ خَاصَّةٍ.

وَخِتَامًا، لَا مَفَرَّ لِلْإِنْسَانِ مِنْ مُوَاكَبَةِ التطورَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ فِي العَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ؛ لأَنَّ التَّجْدِيد وَالتَّطَوْرَ مِنْ سُنَنِ اللهِ فِي الكَوْنِ، وَلَكِنِ الإِنْسَانُ فِي الوَقْتِ ذَاتِهِ مَأْمُورُ بِالاسْتِفَادَةِ مِنْ ذَلِكَ التَّطورِ بِمَا يَخْدِمُ الهدف الأَسْمَى وَالغَايَةَ الَّتِي أَرَادَهَا اللهُ مِنْ عِبَادِهِ، وَتتمثل فِي إِعْمَارِ الكَوْنِ وَعِبَادَتِهِ وَالتَّكَامُلِ وَالتَّعَارُفِ وَالتَّعَاطُفِ وَالتَّرَاحُمِ بَيْنَ النَّاسِ وَتَعْزِيزِ أَوَاصِرِ التَّوَاصُلِ الإِيجَابِي بَيْنَ البَشَرِ".

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
هائلا	عظيمًا (×) ضئيلا	تسوده	تعمه وتسيطر عليه
يهرعون	يسرعون (×) يبطئون	ترصد	تراقب – تتابع
الإنصاف	العدل (×) الظلم	تعزيز	تقوية
أواصر	روابط (م) آصرة	أبـرز	أظهر – أوضح
يوثقون الحادث	يسجلون تفاصيله	يـنـم عن	يدل على
سبل	طرق - وسائـل (م) سبيل	بقطع النظر	بصرف النظر
يسهم	يشارك	مواكبة	مسايرة – مجاراة

تدريبات

(1) ضع علامة (√) أو علامة (X):

1- أصبحت الأدوات الذكية ووسائل التواصل جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية. (   )
2- التكنولوجيا لا تأثير لها في العواطف والعلاقات الاجتماعية. (   )
3- الاعتماد على التَّكنولوجيا بشكل كلي في حياتنا يعطّل قدراتنا وَيُضعِف إمكاناتنا. (   )
4- التكنولوجيا تسهل التواصل الفوري بين الأصدقاء والعائلة. (   )
5- الرسائل النصية ومكالمات الفيديو تعزز الروابط الاجتماعية. (   )
6- يجب أن نحدد أوقاتًا معينة لاستخدام الأجهزة الإلكترونية. (   )

(2) اقرأ، ثم أجب:

«مع ثورة التكنولوجيا ودخولها في جميع المجالات لتيسير حياة البشر، ظهرت تقنيات جديدة في مجال الطب عملت على زيادة الكفاءة البشرية في علاج الأمراض ، وتخفيف معاناة المرضى ومن هذه التقنيات: تقنية الطباعة ثلاثية الأبعاد التى فتحت آفاقًا جديدة في مجال التشريح ومجال الأطراف الصناعية والأجهزة التعويضية، كما يُمكِنُ الجرَّاحـين الاستفادة من هذه التقنية لممارسة الإجراءات المعقدة للعمليات الجراحية، والتدرب عليها مما يساعد على إتقانهم لها وتقليل وقت إجرائها وزيادة فرص نجاحها وفاعليتها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- المراد بـ (كفاءة) .... (انتقال - قُدْرَة - تِقنِية - مَجَال)
2- جمع (تـقـنية) .... (تقنيون - تقنيات - متقنات)

(3) اقرأ، ثم أجب:

«تَطَوَّرَتِ التَّكْنُولُوجِيَا وَزَادَتِ الاكْتِشَافَاتُ العلميَّةُ، بَلْ كُلَّ يَوْمٍ أَصْبَحَتْ تَظْهَرُ اكْتِشَافَاتٌ أَفْضَلُ مِنَ الَّتِي قَبْلَهَا وَذَلِكَ بِهَدَف تَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ فِي شَتَّى الْمَجَالَاتِ بِصُورَةٍ مُسْتَدَامَةٍ، وَلَكِن هَلِ التَّكْنُولُوجِيَا مُفِيدَةٌ دَائِمًا وَلَيْسَ لَهَا أَيَّةُ أَضْرَارٍ؟، لِلْأَسَفِ لَا، فَقَدْ ظَهَرَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ التَّكْنُولُوجِيَا الَّتِي أَضرَتِ الْبَشَرَ وَدَمَّرَتْ حَيَاةَ الْأُمَمِ كَالْقَنَابِلِ النَّوويَّة هَذَا السَّلَاحِ الَّذِي أُلْقِيَ عَلَى مَدِينَةِ (هِيرُوشِيمَا) فِي الْيَابَانِ عَامَ ١٩٤٥م مِمَّا أَدَّى إِلَى هَلَاكِ الْعَدِيدِ مِنْ سُكَانِهَا وَتَدْمِيرِ الْمَدِينَةِ بِأَكْمَلِهَا، فَيَا بُنَيَّ عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ التَّكْنُولُوجِيَا فِيمَا هُوَ مُفِيدٌ وَنَافِعٌ لَكَ وَلِغَيْرِكَ؛ حَتَّى تَكُونَ إِنْسَانًا صَالِحًا نَافِعًا لِنَفْسِكَ وَلِلْعَالَمِ».

(أ) هات:

1- مرادف (شتى) .... 2- مفرد (القنابل) ....

(ب) أكمل:

1- من المدن التى دمرتها القنابل النووية مدينة...................... عام 1954م.

2- ترتب على ظهور الاكتشافات الجديدة...................... أمور الناس.

3- علاقة قوله: «وذلك بهدف تسهيل حياة الناس» بما قبلها......................

(ج) ماذا يجب علينا عند استخدام التكنولوجيا؟ ولماذا؟

....

(د) حدد الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

....

كتابة الهمزة على الياء

ترسم الهمزة في وسط الكلمة على الياء:

- إذا كانت مفتوحة وقبلها ياء ساكنة، مثل: (مليئة - هيئة)
- إذا كانت مفتوحة وقبلها مكسور ، مثل: (مِئَة - فِئَة - تعبِئَة)
- إذا كانت مكسورة وقبلها ألف مد ، مثل: (قائِل - بائِع)
- إذا كانت مكسورة وقبلها مكسور، مثل: (مبتدِئين)
- إذا كانت مكسورة وقبلها مفتوح، مثل: (مطمَئِن)
- إذا كانت مكسورة وقبلها مضموم، مثل: (سُئِل)
- إذا كانت مكسورة وقبلها ساكن، مثل: (أسْئِلة)
- إذا كانت ساكنة وقبلها مكسور، مثل: (ذِئْب)

ترسم الهمزة المتطرفة على الياء إذا كان ما قبلها مكسورًا، (**قارئ - شاطئ - لاجئ - يخطئ - موانئ**)

تدريبات

(1) بيّن سبب رسم الهمزة على الياء في الكلمات الآتية:

سائح: ....

جريئة: ....

دائرة: ....

بريء: ....

موانئ: ....

ناشئ: ....

طائرة: ....

مئة: ....

بئر: ....

(2) صوِّب الخطأ في الكلمات التى تحتها خط في الجمل الآتية:

1- نعيش في بيأة نظيفة. (........................)

2- الحياة مليءة بالصعاب. (........................)

3- الشمس تضئ الكون. (........................)

4- سأخبرك بشئ مهم. (........................)

5- أخي هادء في تعامله مع الناس. (........................)

6- تمدنا الشمس بالدفئ. (........................)

7- كن متفاءلا في الحياة. (........................)

8- المسلم صاءم شهر رمضان. (........................)

---

(3) اختر الإجابة الصحيحة:

1- هذا سلوك .... (شائع - شاءع - شاءيع)

2- يخاف الأطفال من .... (الذءب - الذئب - الذأب)

3- حكم القاضي بأن المتهم .... (بريء - برئ - بريئ)

4- أجبت على خمسة .... (أسألة - أسئلة - أسءلة)

5- .... الحق محبوب. (قائل - قايءل - قاءل)

6- هذا لص............ (لائيم - لأيم - لئيم)



نص: دعـــــاء

التعريف بالشاعرة

للشاعرة: جليلة رضا

- ولدت في 31 ديسمبر عام 1915م في الإسكندرية.
- حصلت على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى.
- من أشهر دواوينها: (اللحن الباكي - اللحن الثائر - الأجنحة البيضاء).
- توفيت في 12 مارس عام 2001م.

النص

يَــا رَبِّ أَعْـــطِ السَّائِــلَ الــ	ـمَحـرُومَ أَسبَـابَ السُّرُور
أَطْفِئ وقُودَ الحَرْبِ فِي الدِّ	دول المـوْجـجـة السعـيـر
وَعَلَى جَبِـينِ الـكَـونِ ضَـعْ	قُـبَـلَ المَحَـبَّـةِ وَالـضـمـيـر
يَا رَبِّ هَـبْ لِلـرَّوْضِ بَـهْـ	ـجـتَـهُ وَلِـلـزَّهـرِ العـبـيـر
وَالعُــشَّ لِلْعُـصفـورِ وَالـ	ـهمْسَ الْمُـنَـعَـمَ لِلْغَـدِيـر
وَعلـى فِــرَاشِ الأم أَطْـ	ـلق ضحكة الطفل النضير
وَأَنَـا ؟ أَنَـا يَـا ربِّ جـــز	ء مِنْ هَـوَاكَ وَمِنْ سَنَـاه
مَــا دُمـتَ أَنـتَ تـحـبـنـي	مـاذا أريـد من الحيـاة ..؟

المفردات

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
المؤججة	المشعلة (×) المنطفئة	السعير	النار
هب	امنح ـ أعطِ (×) امنع	الروض	البستان ـ الحديقة (م) الروضة
الغدير	النهر الصغير	النضير	المراد: الجميل
هواك	محبتك (ج) أهواء	سناه	ضوئه

شرح الأبيات

يَـــا رَبِّ أَعْـــطِ السَّائِــل الــ ـــمَحـرُومَ أَسبَـابَ السُّـرُور
أَطْفِـئ وقُـودَ الحَـرْبِ فِي الدِّ دول المـؤجـجـة السعـيـر
وَعَلَى جَـبِـيـنِ الـكَـونِ ضَـعْ قُـبَـلَ المَحَــبَّــةِ وَالـضـمـيـر
يَـا رَبِّ هَــبْ لِـلـرَّوْضِ بَـهْـــ ـجـتَـهُ وَلِـلـزَّهـرِ الـعـبـيـر

الشرح:

تدعو الشاعرة ربها وتطلب منه أن يعطي السائل الفقير، ويمنحه أسباب السعادة والسرور، وأن يطفئ نار الحرب المشتعلة؛ ليعود السلام في كل البلاد.

كما تدعو الله أن ينشر المحبة فوق جبين الكون، ويعم السلام والحب والبهجة والجمال.

مواطن الجمال:

- **يا رب: أسلوب إنشائي نداء غرضه التعظيم والدعاء.**
- **أعطِ: أسلوب إنشائي أمر غرضه الدعاء.**
- **أطفئ: أسلوب إنشائي أمر غرضه الرجاء.**
- **على جبين الكون: صوَّر الكون بإنسان له جبين.**
- **قُبل المحبة: صوَّر المحبة بالقُبلة.**
- **هب: أسلوب إنشائي أمر غرضه الدعاء.**

وَالعُــشَّ لِلْعُـصفــورِ وَالــ	همْسَ الْمُـنَـعَــمَ لِلْغَـدِيـر
وَعلـى فِــــرَاشِ الأم أَطْـــ	ـلق ضحكة الطفل النضير
وَأَنَــا ؟ أَنَــا يَــا ربِّ جـــز	ء مِنْ هَـوَاكَ وَمِـنْ سَنَـاه
مَــا دُمـتَ أَنـتَ تـحــبـنـي	مـاذا أريـد من الحيـاة ..؟

الشرح:

كما تدعو الله أن ينشر السلام، ويملأ البيوت بالحنان، وخاصة حضن الأم الذى يبعث في الطفل الطمأنينة، وتتمنى أن تسود السعادة على وجوه كل الأطفال.

وفي النهاية تعبر عن رضاها بقضاء الله، ما دام الله يحبها ويقف بجانبها.

مواطن الجمال:

- العش للعصفور: تدل على نشر السلام.
- الطفل النضير: صوَّر الطفل بنبات ناضر.
- أنا .. جزء من هواك: أسلوب خبري يفيد التقرير.
- ماذا أريد من الحياة: أسلوب إنشائي، نوعه استفهام.

تدريبات

(1) اقرأ، ثم أجب:

أَطْفِئ وقُودَ الحَرْبِ فِي الدِّ ... دول المؤجـجـة السعـيـر
وَعَلَى جَبِـيـنِ الكَـونِ ضَـعْ ... قُـبَلَ المَحَـبَّـةِ وَالضمـير
يـا رَبِّ هَـبْ لِلـرَّوْضِ بَهْـ ... جـتَـهُ وَلِلزَّهـرِ العـبـيـر

(أ) هات ما يلي:

1- معنى (السعير) .... 2- مضاد (المؤججة) ....

3- مفرد (الروض) .... 4- جمع (جبين) ....

(ب) بم تدعو الشاعرة في الأبيات؟

....

(ج) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- التعبير الذي يوحي بنشر السلام ....
(أطفئ وقود الحرب - أطلق ضحكة الطفل - والعُش للعصفور - المؤججة السعير)

2- التعبير الذي يوحي بالسعادة ....
(أطفئ وقود الحرب - أطلق ضحكة الطفل - والعُش للعصفور - المؤججة السعير)

3- التعبير الذي يوحي بنشر الأمن والأمان ....
(أطفئ وقود الحرب - أطلق ضحكة الطفل - والعُش للعصفور - المؤججة السعير)

(د) استخرج من البيت الثاني تشبيهًا، وحدد المشبه والمشبه به:

....

(2) اقرأ، ثم أجب: (متحرر)

عار على ابن النيل سبَّاق الورى ... مهما تقلب دهره أن يُسبقا
أو كلما قالوا تجمَّع شملهم ... لعب الشقاق بجمعنا فتفرقا
فتدفقوا حُججًا وحوطوا نيلكم ... فلكم أفاض عليكم وتدفقا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- مرادف (عار) .... (ضعف - عيب - شر - ذم)

2- جمع (دهر) .... (دهور - دهائر - أدهر - الأولى والثالثة)

(ب) ما الذى يرفضه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وماذا طلب من أبناء مصر؟

....

(ج) أكمل ما يلي:

1- التضاد في البيت الثاني بين كلمتي .... و.......................

القواعد النحوية

1- مراجعة على ما سبقت دراسته.
2- الفعل اللازم والفعل المتعدي.
3- الفعل المجرد والفعل المزيد.
4- أنواع الفعل الصحيح.
5- أنواع الفعل المعتل.
6- ظن وأخواتها.
7- تدريبات نحوية.

مراجعة على ما سبق من القواعد اللغوية

(1) اختر علامة الإعراب الصحيحة للفاعل:

1- حصد الفلاح المحصول. (الضمة - الفتحة - الألف - الكسرة)
2- يقرأ المحب لوطنه تاريخه جيدًا. (الضمة - الفتحة - الياء - الكسرة)
3- استطاع المصريون الحفاظ على لغتهم. (الضمة - الفتحة - الألف - الكسرة)
4- حصلت الفتيات على الجائزة. (الياء - الفتحة - الألف - الكسرة)
5- زرع البستاني أشجار الحديقة. (الضمة - الفتحة - الألف - الكسرة)
6- فازتِ المُتسابقات بالجائزة. (الضمة - الفتحة - الألف - الكسرة)

(2) بيّن نـوع الفعل، واذكـر فاعله:

1- تعلم العربي لغته؛ حفاظًا على هويته. ....
2- فـاز اللاعبان في المسابقة. ....
3- تعبر اللغات عن هوية المتحدث بها. ....
4- حكم القاضي على المتهم بالبراءة. ....
5- حضر السائحـون إلى بلادنا. ....
6- يتحدث ذو العقل بلسان قومه. ....
7- تقابل الأصدقـاء في النادي. ....
9- فـرح المصريـون بالنصر. ....

(3) اقرأ، ثم أجب:

أنت وزملاؤك تنتمون لحضارة عريقة، شهد لها العالم أجمع، وقد قدمت هذه الحضارة أجلَّ خدمات للإنسانية، فاحرص على أن تكون معتزًا بعروبتك؛ لتكون من الذين يكملون مجد أجدادهم.

1- أعرب ما تحته خط:

- العالم:..
- خدمات:..
- أجدادهم:..

2- استخـرج من الفقرة:

- ثلاثة معارف مختلفة. ....
- فعلا من الأفعال الخمسة، وأعربه..

الفعل اللازم والمتعدي

الفعل اللازم : **هو الذي يكتفي برفع فاعله، ولا ينصب مفعولاً به.**

توضيح

أمثلة

بـدأ الصيف وخـرج الطـلاب في رحلة ممتعة

في هذا الـمثـال نجـد أنَّ الفعلـين (بـدأ ، خرج) لم يُذكر معهما مفعول به

- عاد الجنود من أرض المعركة أمس.
- نجا الصادق من النار.
- نصل بالاجتهاد إلى تحقيق أهدافنا.
- فـرح شعب مصر.
- أحسن إلى كل الناس.
- لا يتخلى الصديق عن صديقه.

هذه الأفعال رفعت فاعلا فقط، و لم تنصب مفعولا به، فهى لازمة.

نموذج إعرابي

خـرج طـلاب المدرسة في رحلة إلى مدينة أسوان.

خــرج: فعل ماض مبني على الفتح.
طـلاب: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المدرسة: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
في: حرف جر.
رحلة: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
إلى: حرف جر.
مدينة: اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أسوان: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

الفعل المتعدي : **هو الذي لا يكتـفي بفاعله، ويحتاج إلى مفعول به.**

توضيح

شاهد أخي المباراة، وفرح عندما أحرز اللاعب هدفًا.

في هذا الـمثـال نجـد أنَّ الفعلين (شاهد ، أحرز) ذكر مع كل منهما مفعول به (المباراة ، هدفًا)

أمثلة

- هزم الجنود الأعداء.
- قابلت أخاك أمس.
- يعالج الطبيب المرضى.
- واجه الرجل مشكلاتٍ كثيرة.
- يصون المصري كرامته.
- كرَّمت الدولة الأمهات.
- تجنب مصاحبة الكذابين.
- لا تتجاهل نصيحة الآخرين.
- أكرمك اللـه.
- نال العالم جوائز عديدة.
- كافأنا المعلم.
- ترعى الدولة شبابها.
- احترمَنا الناس.
- يجب أن نسامح غيرنا.
- تؤدي العاملة عملها بإتقان.
- شاهدت طفلا يبكي.

ملاحظات مهمّة:

- الأفعال (يجب - ينبغي - حسُن - شجُع - انكسر - تحطّم- اطمأنَّ - يمكن - ظهر) لازمة، وما بعدها فاعل.
- إذا اتصلت الضمائر (كاف الخطاب - هاء الغيبية - ياء المتكلم - نا المفعولين) بالفعل فهو متعدٍ؛ لأنها تعرب مفعولاً به.
- قد يحذف المفعول به من الجملة، مع بقاء الفعل متعديًا، مثل: (يزرع الفلاح في سرور) ، فالفعل (يزرع) فعل متعدٍ، والمفعول به محذوف، وهو (الأرض)
- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) لا توصف بالتعدي أو اللزوم؛ لأنها أفعال ناقصة تحتاج إلى اسم وخبر.

تدريبات

(1) حدِّد الفعل اللازم والفعل المتعدي في الجمل الآتية:

1- انكسر الزجاج الذي اشتراه أبي.

....

2- المجتهد يسهر الليالي؛ ليحقق النجاح.

....

3- الصادق هو الذى يحبه الناس.

....

4- أنت تستطيع أن تحقق هدفك.

....

5- كن متواضعًا؛ ليحترمك الجميع.

....

6- اخضرَّ الزرع، وحسُن منظره.

....

7- مصر تحقق لأبنائها الرخاء.

....

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- عاد الجنود من أرض المعركة. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
2- أتعاونُ مع جيرانِي وأصدقائي. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
3- خَطِّطْ جيدًا لمستقبلكَ. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
4- تزدهر الأمم بالعلم والعمل. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
5- كان أحمد شوقي شاعرًا متميزًا. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
6- الذكي يتعلم من أخطائه. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
7- المرأة تساهم في التقدم. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
8- استيقظ الطالب مبكرًا. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
9- استمتع الطفل بالألعاب. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)
10- المجتهد يحافظ على مكانته. (لازم - متعدٍ - لا يوصف باللزوم أو التعدي)

(3) أكمل مكان النقط بفعل مناسب، واذكر نوعه من حيث التعدي واللزوم:

1- نحن .... في الخير.
2- لا .... على الناس.
3- صديقي .... المواعيد.
4- .... الدولة المتميزين.
5- .... الفائز الجائزة.

(4) اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

"مصر دولة تؤمن بمبادئها، وتعرف طريقها، وتبتغي الخير والرخاء والرفاهية لها وتدعو إلى التعايش السلمي؛ لأنها تؤمن بأن خيرات هذه الأرض تتسع لأبناء البشرية".

أ- أعرب ما تحته خط:

دولة: ....

تؤمن: ....

البشرية: ....

ب- استخرج من الفقرة ما يلي:

1- فعلا لازمًا، واذكر فاعله. ....

2- فعلا متعديًا، واذكر الفاعل والمفعول به. ....

ج- (أقبل الجنود على التضحية) - (أقبل الربح القليل) بيّن نوع الفعلين من حيث التعدي واللزوم.

....

الفعل المجرد والفعل المزيد

الفعل المجـــــرد

هو ما كانت حروفه كلها أصلية لا يمكن الاستغناء عن حرف منها، وهو قسمان:

ثلاثي: أي يتكون من ثلاثة حروف أصلية، مثل:

(خرج - أكل - عمل - شرح - فهم - لعب - صدق - قصد - جلَّ - بقى)

رباعى: أي يتكون من أربعة حروف أصلية، مثل:

(دحرج - هندس - بعثر - طمأن - زحزح - حصحص - سلسل - سيطر - قلقل)

الفعـل المـــزيد

هو ما زاد على حروفه الأصلية حرف أو حرفان أو ثلاثة أحرف، وهو قسمان:

ثلاثي: وهو ثلاثة أقسام:

مزيد ثلاثي بحرف: وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرف من حروف الزيادة:

(أخرج - أكرم - أسلم - قاتل - ساعد - ناقش - صدَّق - قدَّم - علَّم - فرَّق)

مزيد ثلاثي بحرفين: وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرفان من حروف الزيادة:

(انكسر - انتصر - انتشر - استمع - استلم - تعمَّد - تصدَّق - تفتَّح - تحضَّر - تعاون)

مزيد ثلاثي بثلاثة حروف: وهو ما زاد على حروفه الأصلية ثلاثة أحرف من حروف الزيادة:

(استمتع - استخدم - استعمر - استعلم - استسلم - استعان - استجاب - استردَّ)

رباعى: وهو قسمان:

مزيد رباعي بحرف: وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرف من حروف الزيادة:

(تدحرج - تهندس - تغلغل - تزلزل)

مزيد رباعي بحرفين: وهو ما زاد على حروفه الأصلية حرفان من حروف الزيادة:

(اقشعرَّ - اطمأنَّ - افرنقع)

ملاحظات مهمّة:

- لمعرفة الفعل هو مجرد أم مزيد نـردُّ الفعل إلى صيغة الماضي، ونحذف أي ضمائر تتصل به.
- الفعل الثلاثي لا يقبل من أحرف الزيادة أكثر من ثلاثة أحرف، والرباعي لا يقبل أكثر من حـرفين.
- حـروف الزيادة مجموعة في كلمة (سألتمونيها).
- حـروف المضارعة والضمائر المتصلة بالفعل و تاء التأنيث لا تـُعد مـن أحـرف الزيادة.

تدريبات

(1) حدد الأفعال المجردة والأفعال المزيدة فـي الجمل الآتية:

1- حـرَّم الله أكـل مال اليتيم.

....

2- قل الحق دائمًا؛ لـتـتـزوَّد إيمانًا وتـقـوى.

....

3- يـتـقـرَّب المؤمن إلى خالقه؛ حتى ينال رضاه.

....

4- وقعت على الأرض، وتبعـثرت أشيائي.

....

5- كن متواضعًا؛ ليحترمك الجميع.

....

6- أكـرم ضيوفـك، وكـن طيبًا معهم.

....

7- رسم الفـنـان اللوحة، وزخـرفها بألـوان بديعة.

....

10- عاهد نفسك على أن تسامح ولا تـنـتـقـم ممن ظـلمك.

....

(2) جـرّد الأفعال الآتية من حروف الزيادة، واكتبها مجـردة:

الفعل	أحرف الزيادة	أصلـه
استعبد		
تـنـقَّل		
تـشـدَّد		
تدحـرج		
أقبـل		
سجَّـل		
اجتـمـع		
استـلم		
انتقـع		
انـدفـع		
ساهـم		
تـعـرَّف		
تـمـدَّد		
أخـرج		

الفعل	أحرف الزيادة	أصلـه
اطـمـأنَّ		
تـعـمَّـد		
استخـرج		
واعـد		
قسَّـم		
انـدفـع		
انـتـقـص		
أبـهـر		
اخـضـرَّ		
أطـعـم		
تسلسل		
استمـع		
تـحـرَّك		
تـقـرَّب		

(3) أجب بما هو مطلـوب:

1- الفعل (اطمأنَّ) فعل مزيد رباعي بـــ .... أكمل.

2- ينهى الوالد ابنه عن فعل الشر - ينهي المعلم شرح الدرس. اذكر نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

....

3- نم مبكرًا ، نم موهبتك. اذكر نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

....

4- استمع الابن لنصيحة أبيه - استمتع الابن بمنظر الحديقة اذكر نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة

....

5- هـذا التلميـذ يجلس معتـدلا - وينصـت منتبهـًا لمعلمه. اذكر نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

....

6- تطلع الشمس من الشرق - تطلع أخي إلى المستقبل. اذكر نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

....

7- تعمَّد - استلم - أسلم - ناصر - انتصر . بين أحرف الزيادة في كل فعل من الأفعال السابقة.

....

8- تخرج المرأة المصرية إلى العمل - تخرج المرأة المصرية أجيالا واعية. نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

....

9- لم أعد إلى الإهمال، وأعدّ نفسي لتحقيق هدفي. اذكر نوع الفعلين من حيث التجرد والزيادة.

....

أنواع الفعل الصحيح

الفعل الصحيح

هو الفعل الذى خلت حروفه الأصلية من حروف العلة:
(كتب - فهم - علم - أخذ - أسعد - سأل - بدأ - سمع - مدَّ - زلزل - خرج - سكن - قفز - بحث- اشترك - عمل - شرح - بلغ - لعب - صدق - قصد - جلَّ - فرَّ)

أقسام الفعل الصحيح

سالم هو ما سلمت حروفه الأصلية من الهمز و التضعيف، مثل.
(حمد - عرف - شكر - جعل - خسر - درس - رحل - صبر - ضرب - طمع - نجح)

مهموز هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة، مثل.
(أمر - أمل - أخذ - أكل - سأل - دأب - سأم - زأر - بدأ - قرأ - ملأ - ظمأ - نشأ)

مضعف هو الفعل الذي كُرّر الحرف الثانى أو الأول والثاني أو هما معًا، وهو نوعان:

ثلاثي: ما كان آخره وقبل آخره من نوع واحد أي حرف واحد مضعف، مثل:
(مدَّ - عدَّ - هبَّ - قَلَّ - مسَّ - شدَّ - عزَّ - فرَّ - قَصَّ - ظلَّ - شكَّ - هَمَّ - حنَّ)

رباعي: ما كان أوله وثانيه مكررين، مثل:
(زلزل - وسوس - زقزق - حصحص - سلسل - هَدهَد - كفكف)

حروف العلة هى: الألف ، الواو ، الياء

تدريبات

(1) استخرج الأفعال الصحيحة، وحدد نوع كل منها في الجمل الآتية:

1- يظَلُّ العالم يأخذ بأسباب التفوق ليتميز في عمله.

....

2- نسأل الله أن يقبل أعمالنا.

....

3- يفرُّ اللص خائفًا بعدما يسرق.

....

4- يجب أن نمنع الفساد؛ لينهض مجتمعنا.

....

5- بدأ اللاعبون يلعبون بحماس.

....

6- نشعر بالسعادة عندما يكثر الإخلاص بيننا.

....

7- لا يقبل الله الظلم، ويغضب ممن يفعله.

....

8- قرأت كثيرًا، وفهمت العالم حولي.

....

9- هدَّ الشباب جذور اليأس، وهزموا الفشل.

....

10- لا يجهل أحد قيمة الوقت الذى سنسأل عنه يوم القيامة.

....

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- المؤمن لم يقبل إلا الحق. نوع الفعل (مضعف ثلاثي - سالم - مهموز - مضعف رباعي)

2- يشدُّ المؤمن من عزم أخيه. نوع الفعل (مضعف ثلاثي - سالم - مهموز - مضعف رباعي)

3- أنتم تنهضون بوطنكم. نوع الفعل (مضعف ثلاثي - سالم - مهموز - مضعف رباعي)

4- جميع الأديان حثَّت على العدل. نوع الفعل (مضعف ثلاثي - سالم - مهموز - مضعف رباعي)

5- خذ بالنصيحة؛ تجد الخير. نوع الفعل (مضعف ثلاثي - سالم - مهموز - مضعف رباعي)

(3) أكمل الجمل الآتية بفعل صحيح، واذكر نوعه:

1- الفلاح .... الزرع.

2- الطالب المجتهد .... على التفوق.

3- .... المتكاسل من الحياة.

4- .... أوراق الشجر في الخريف.

5- يجب علينا أن .... وطننا.

أنواع الفعل المعتل

الفعل المعتل

هو ما كان أحد حروفه الأصلية حرف من حروف العلة:
(وعد - وقف - وجد - وهب - وصف - وثق - قال - قام - نال - باع - سال - فاز - بنى - سعى - طوى - وفي - هَدى - سما - نسى - رمى - جرى - محا)

أقسام الفعل المعتل

مثال
ما كان أول حروفه الأصلية حرف علة، مثل.
(وثب - ورث - ورد - وسع - وصل - وضح - وعظ - وفد - وقع - ولد)

أجوف
ما كان أوسط حروفه الأصلية حرف علة، مثل.
(نام - قاد - زار - صام - ساق - بات ، جال - جاد - خان - مال - صاد - لام)

ناقص
ما كان آخر حروفه الأصلية حرف علة، مثل:
(بغي - عمي - رضى - رأى - سقى - حمي - سلا - شقى - علا - دنا - رمى)

قد يجتمع فى الفعل حرفان من حروف العلة، وهذا يسمى اللفيف، وهو نوعان:

لفيف مفروق : ما كان أوله وآخره حرف علة فرق بينهما حرف صحيح مثل : (وقي ، وعي ، وري)
لفيف مقرون : ما كان آخره حرفين من حروف العلة مثل : (روي ، طوى ، شوى ، عوى)

ملاحظات مهمّة:

- الألف اللينة من حروف العلة؛ لذا فإنَّ الأفعال التي تنتهي بِهَا أفعال معتلة الآخر: (يسعَى - ينهَى - ينسَى)
- لا تُعدّ (أ) من حروف العلة؛ لذا فإنَّ الأفعال التي تنتهي بِهَا صحيحة الآخر: (يبدأ - يقرأ - ينشأ - لجأ)
- إذا اتصل بالفعل ضمير وجب حذف الضمير لمعرفة آخر الفعل، مثل:

(يرشدني) بعد حذف الضمير (يرشد) فالفعل آخره (د) وليس (ي) فالفعل صحيح الآخر.
(يهديان) بعد حذف الضمير (يهدي) فالفعل آخره (ي) وليس (ن) فالفعل معتل الآخر.

- لمعرفة الفعل صحيح أم معتل ارجع لصيغة الماضي:

(قم) أمر، ماضيه (قام) فالفعل معتل. (خذ) أمر، ماضيه (أخذ) فالفعل صحيح.

تدريبات

(1) استخرج الأفعال المعتلة، وحدد نوع كل منها في الجمل الآتية:

1- العلماء يرثـون الأنبياء في مهمتهم.

....

2- قل الحـق، تـنـل السعادة.

....

3- أخذ الإمام يعظ الناس؛ حتى لا يقعوا في دائرة الخطأ.

....

4- يجب أن يكـون لديك أمل.

....

5- يجـني الطموح ثمار طموحه.

....

6- صُـن نفسك عن كل ما يؤذيـك.

....

7- الوقت المنقضي لا يعـود.

....

8- الشباب يبنون المستقبل.

....

9- إن مشيت بين الناس بالخير، تصل إلى قلوبهم.

....

10- ما ضاع حـق وراءه مطالب.

....

11- المصري لا يخـون وطنه .

....

12- المتشائم يعمى عن رؤية الجمال.

....

13- محمـد يسمو بأخلاقه.

....

14- ينام الطفل وهو يبكي.

....

15- قف أمام الزهور ، و صف لي جمالها.

....

(2) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- الطالب لم يقل إلا الحق. نوع الفعل (مثال - أجوف - نـاقص - سالم)

2- عليك أن تجد الطريقة الـمُثلى للتفوق. نوع الفعل (مثال - أجـوف - نـاقص - سالم)

3- أبي يرعى حقوق الآخرين. نوع الفعل (مثال - أجـوف - نـاقص - سالم)

4- ثق دائمًا في نفسك وقدراتك. نوع الفعل (مثال - أجـوف - نـاقص - سالم)

5- بالعلم ترقي البلاد. نوع الفعل (مثال - أجـوف - نـاقص - سالم)

---

(3) أكمل الجمل الآتية بفعل معتل، واذكر نـوعه:

1- الفلاح .... الزرع بماء المطر.

2- الطالب المجتهد .... إلى التفوق.

3- .... الجنـود بأرواحهم من أجل الوطن.

4- .... القطار في موعده.

5- يجب علينا أن .... بالأخلاق.

6- .... أخي جائزة الطالب المثالي.

7- .... الصديـق إساءة صديقه.

8 - نذهب إلى المستشفى لـ.......... المرضى.

9- .... الحارس المصنع.

10- الكاتب الجيـد........... لتطوير نفسه.

---

(3) استخرج من الفقرة التالية كل فعل معتـل، واذكر نوعه:

الطبيعة تهب لنا الجمال، وتجعلنا نعيش وكلنا أمل وتفاؤل، وبها ننسى همومنا، ونبيت آمنين، أما المتشائم فلا يرى جمالها، ودائمًا يلوم غيره، ويسير وراء سراب الهموم.

....

....

....

ظنَّ وأخواتها

ظنَّ - حسب - زعم - خال - علم - رأى - وجد - جعل - صيَّر

أفعال ناسخة تدخل على الجملة الاسمية والخبر، فتجعل المبتدأ مفعولاً به أولاً، وتجعل الخبر مفعولاً به ثانيًا.

وهى ثلاثة أقسام:

أفعال الظن/ الرجحان/ الشك: ظنَّ ـ حسب ـ زعم ـ خال
أفعال اليقين: علم ـ وجد ـ رأى
أفعال التحويل: جعل ـ صيَّر

توضيح

(الطريق مزدحم).
هذه جملة اسمية من مبتدأ وخبر وعندما ندخل عليها الفعل(وجد) مثلا فتصبح الجملة (وجد السائق الطريق مزدحمًا) ويصبح المبتدأ والخبر كل منهما مفعول به.

أمثلة

- الجوُ معتدلٌ. ← - حسبنا الجوَّ معتدلا.
- الصديقان مخلصان. ← - علمت الصديقين مخلصين.
- العمالُ مجدون. ← - وجد المدير العمالَ مجدين.
- أخوك ذو حكمة. ← - ظننتُ أخاك ذا حكمة.
- الطالباتُ مجتهداتٌ. ← - علمت المدرسة الطالباتِ مجتهداتٍ.

نموذج إعرابي ظنَّ الطفل الخيال واقعًا.

ظنَّ : فعل ماض مبني على الفتح.
الطفل : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.
الخيال : مفعول به أول منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
واقعًا : مفعول به ثان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظات مهمّة:

- الفعل (وجد): إذا جاء بمعنى (علم) نصب مفعولين (وجدت العلم نافعًا)
إذا جاء بمعنى (عثر) نصب مفعولاً واحدًا (وجدت قلمي وكتابي)
- الفعل (حسب): إذا جاء بمعنى (ظنَّ) نصب مفعولين (حسبت النقود كافية للشراء)
إذا جاء بمعنى (عدَّ) نصب مفعولاً واحدًا (حسبت النقود الكافية للشراء)
- الفعل (رأى): إذا جاء بمعنى (علم) نصب مفعولين (رأيت الحقّ ساطعًا)
إذا جاء بمعنى (أبصر) نصب مفعولاً واحدًا،وما بعده حال، وليس مفعولا ثانيًا (رأيت محمدًا واقفًا)

تدريبات

(1) استخرج الأفعال المتعدية لمفعولين، وحدِّد المفعولين فيما يأتي:

1- وجدنا ثورة الاتصالات لغة العصر.

....

2- رأيت كلمات الشاعر معبِّرة.

....

3- جعلت الحرارة الثلج ماءً.

....

4- علمت القراءة متعة للعقل.

....

5- وجدت العدل محمودًا بين الناس.

....

6- حسبتكم فائزين.

....

7- رأيت المعلم رمزًا للتفاني.

....

8- وجد المدير العمال مقصرين.

....

9- حسبنا النجاح سهلاً.

....

10- ألفى القاضي الحق واضحًا.

....

11- علمت ذا المروءة محبوبًا.

....

12- علمت الصادقين محبوبين.

....

13- رأيت العدل منتشرًا.

....

14- ظننتك فاهمًا الدرس.

....

15- علمت الكفاح طريق النجاح.

....

(2) اجعل المبتدأ والخبر مفعولين فيما يلي، وغيّر ما يلزم:

1- الحديقتان جميلتان. ....

2- الطالباتُ متفوقاتٌ في الدراسة. ....

3- أبوك ذو الخلق محبوب. ....

4- أنتم متحدون. ....

5- هن عاقلات. ....

(3) احذف الفعل وفاعله، وغيّر ما يلزم:

1- حسبت الشبابَ متهورين. ....

2- رأيت ذوو الأرحام متحابين. ....

3- وجدنا الامتحانَ سهلا. ....

4- علمت اللاعبين ماهرين. ....

5- رأيت ذا المروءة محبوبًا من الناس. ....

(4) أكمل الجمل الآتية بفعل بظن أو إحدى أخواتها، وفاعل مناسب:

1- .... الماء كافيًا لري الأرض.

2- .... الاجتهاد سبيل النجاح.

3- .... التكنولوجيا من وسائل التقدم.

4- .... الغش مفيدًا.

5- .... الأطباء متفانين في العمل.

(5) أجب بما هو مطلوب مما بين القوسين فيما يأتي:

1- وجدت السفر مفيدًا. (احذف الفعل، واكتب الجملة صحيحة)

....

2- رأيت العلم نافعًا، رأيت العالم نافعًا. (أعرب ما تحته خط)

....

3- علمتكم أقوياء. (حدِّد المفعولين في الجملة)

....

4- رأيتك ذا شهامة. (احذف الفعل، واكتب الجملة صحيحة)

....

5- ظننت أبوك ذي خلق عظيم. (صوِّب الخطأ في الجملة)

....

6- حسبتك بين الناس صادقًا. (اجعل المفعولين مبتدأ وخبرًا)

....

7- علمت أخوك ذو مروءة. (صوِّب الخطأ في الجملة)

....

تـدريـبـات نـحـويـة

"استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلى الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إليها أحد، وقد اهتم هؤلاء بالجانب الإنساني في الطب، كعلاج الفقراء مجانًا، فكانوا محلَّ تقدير العالم، ورأى الناس آثارهم بارزة".

1- أعرب ما تحته خط:

العرب: ....

أحد: ....

الكثير: ....

2- استخرج من الفقرة:

فعلا صحيحًا، واذكر نوعه: ....

فعلا لازمًا، وآخر متعديًا: ....

فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا: ....

فعلا متعديًا لمفعولين، وحددهما: ....

فعلا معتلا، واذكر نوعه: ....

3- «ظننتكم لاهين عن مذاكرتكم» احذف الفعل، واكتب الجملة صحيحة.

....

4- «عاقب مدير المدرسة المقصرين من الطلاب» بيّن حالة الفعل من حيث التعدي واللزوم.

....

5- «تـزينت الشوارع يـوم العيـد» جـرِّد الفعل من حروف الزيادة.

....

"التعاون سلوك إنساني عظيم، حثت عليه جميع الأديان السماوية المختلفة، فالذي يسعى إليه ينال الجزاء الأعظم في الدنيا، فلم يزعم أحد من الناس التعاون ضارًا، بل كرهوا التفرق على كل حال؛ لأنه سبيل الضعف والهوان، وإذا ابتلى به قوم ضربهم الذل والهوان".

1- أعرب ما تحته خط:

جميع: ....

حال:..

سبيل: ....

2- استخرج من الفقرة:

فعلا صحيحًا، واذكر نوعه:..

فعلا لازمًا، وآخر متعديًا:..

فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا:..

فعلا متعديًا لمفعولين، وحددهما:..

فعلا معتلا، واذكر نوعه:..

3- «كـن كـريمًا، وصُن نفسك، وخذ بيد غيرك» حدد الفعل الصحيح في الجملة.

....

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- «رسم الفنان المبدع اللوحة رسمًا يخطف الأنظار» حدد الفعل اللازم في الجملة.

....

2- الجملة التي اشتملت على فعل من أفعال اليقين.

1- زعم المنافق الكذب نجاة.
2- حسبت النجاح سهلا.
3- وجدت الحق قـوة.
4- اتخذت الأم ابنتها رفيقة لها.

"لا تبنى الأمم إلا على أكتاف المخلصين من أبنائها، ومن يقرأ صفحات التاريخ يدرك ذلك، فالشباب المخلص يخطو خطوات راسخة نحو التقدم؛ ليصنع لأمته تاريخًا مشرقًا، ويأخذ بأسباب التقدم التكنولوجي فقد علموا التكنولوجيا أساسًا للتقدم، فلم يتكاسلوا في الأخذ بها نحو الرقي".

1- أعرب ما تحته خط:

صفحات: ....

الشباب:..

التقدم: ....

2- استخرج من الفقرة:

فعلا صحيحًا، واذكر نوعه:..

فعلا لازمًا، وآخر متعديًا:..

فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا:..

فعلا متعديًا لمفعولين، وحددهما:...

فعلا معتلا، واذكر نوعه:..

3- «المعلم موهوب» أدخل على الجملة فعلا ينصب مفعولين، وغير ما يلزم.

....

4- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1- «عدني أن تعد نفسك للنجاح» الفعلان

(كلاهما صحيح - كلاهما معتل - الأول صحيح والثاني معتل - الأول معتل والثاني صحيح)

2- «المؤمن يعرض عن السفهاء» الفعلان يعرض

(ثلاثي مجرد - ثلاثي مزيد بحرف - ثلاثي مزيد بحرفين - رباعي مجرد)

"الأمانة إحدى القيم العظيمة التي يفتقدها الكثير الآن، فقد ظلم الإنسان نفسه عندما حملها، حين عُرضت على السماوات والأرض والجبال فأبت حملها، فمن يسع في الحفاظ عليها ينل تقدير واحترام الآخرين، فاجعلها هدفًا ساميًا وضعها نصب عينيك، وأمام ضميرك".

1- أعرب ما تحته خط:

إحدى: ....

حملها:..

ضميرك: ....

2- استخرج من الفقرة:

فعلا صحيحًا، واذكر نوعه:..

فعلا لازمًا، وآخر متعديًا:..

فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا:..

فعلا متعديًا لمفعولين، وحددهما:..

فعلا معتلا، واذكر نوعه:..

3- «ظلَّ الأب مبتسمًا وهو ينظر لأولاده، ثم قدَّم لهم نصائح قيمة» حدد الفعل اللازم في الجملة.

....

4- «................ اللاعب الكرة» أكمل الجملة بفعل صحيح.

....

5- «وجدناكم ملتزمين» - «كنتم ملتزمين» حدد الإعراب الصحيح ما تحته خط.

....

"عرفت الحضارة المصرية بسبقها وتقدمها؛ مما جعلها قبلة للراغبين في المعرفة والثقافة، وأنت أيها الطالب حين تسافر إلى الخارج يمكنك التعرف على الكثير ممن يحبون هذه الحضارة العريقة على مر العصور، فباتوا يكتشفون الجديد مما خبأته القرون".

1- أعرب ما تحته خط:

يحبون: ....

العصور:..

القرون: ....

2- استخرج من الفقرة:

فعلا صحيحًا، واذكر نوعه:..

فعلا لازمًا، وآخر متعديًا:..

فعلا مجردًا، وآخر مزيدًا:..

فعلا متعديًا لمفعولين، وحددهما:..

فعلا معتلا، واذكر نوعه:..

خبرًا لفعل ناسخ، وبين نوعه:..

3- «يطيع الطالب المجتهد المعلمين» حدد نوع الفعل من حيث الصحة والاعتلال.

....

4- « الصادقون ناجون من الهلاك» أدخل الفعل (علم) على الجملة.

....

5- « حسب التاجر أرباحه من التجارة » - « حسب التاجر الأرباح كثيرة »

حدد الفرق بين الفعل «حسب» في الجملتين السابقتين.

....